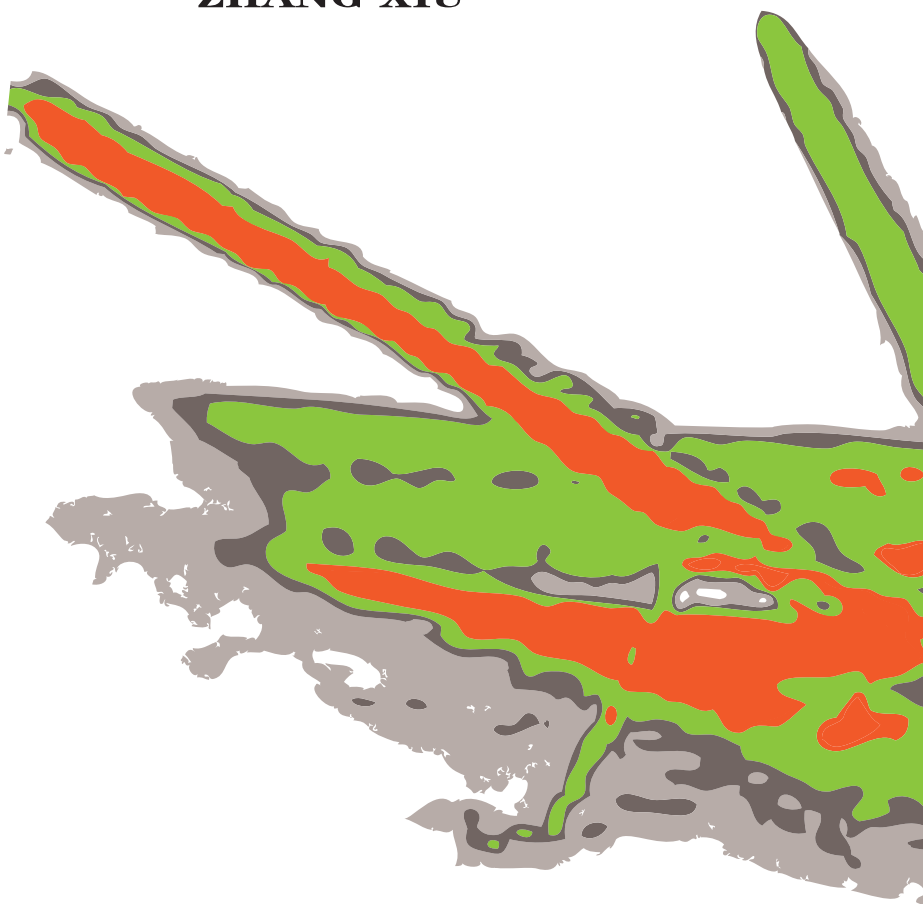
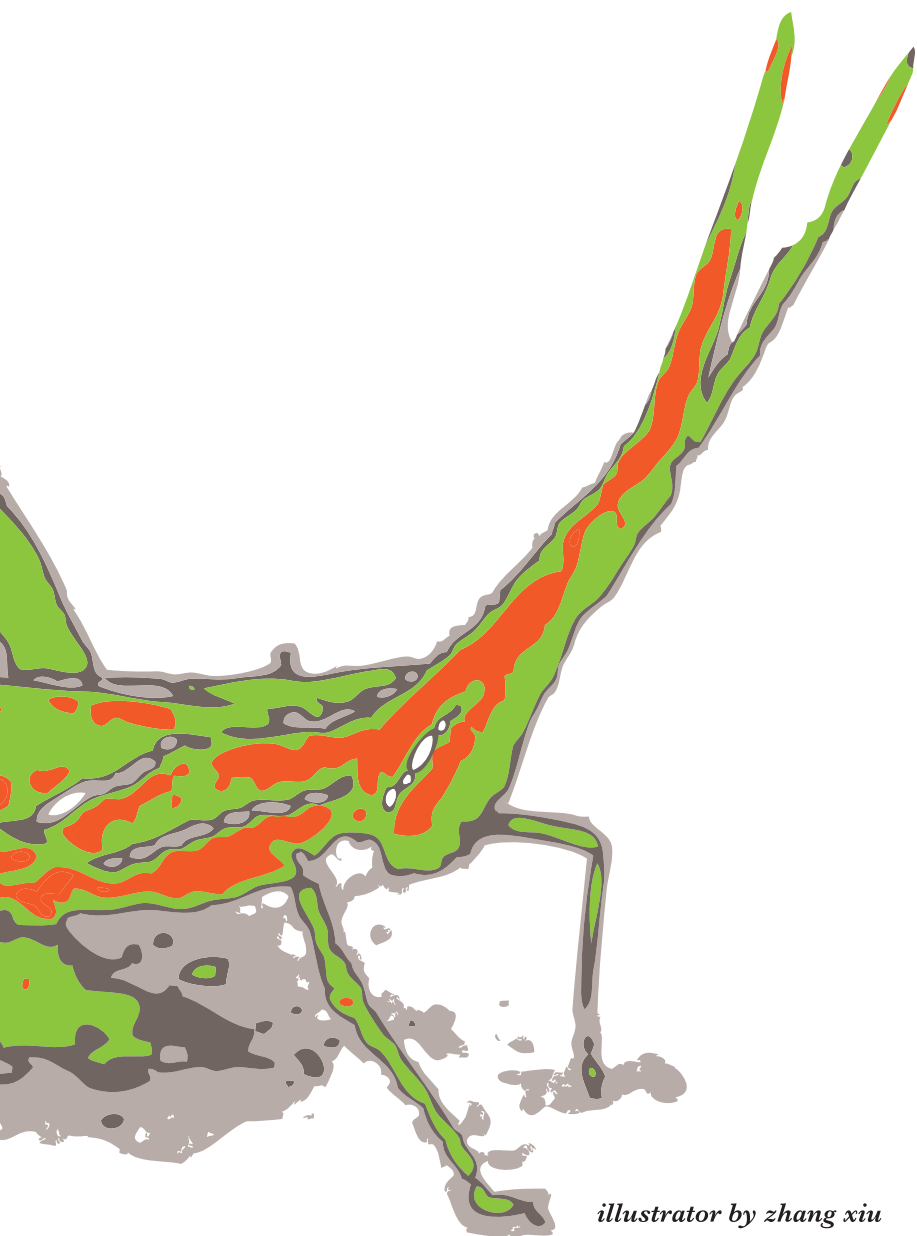


還所 4

**THE 4TH POETRY WORKS OF
ZHANG XIU**



**THE
FALLS**



illustrator by zhang xiu

献 给

最后一代诗人

自按：诗，什么意思？

除了以写作的时间顺序排列和文字勘误之外，我不再打算仔细编辑这部瀑布诗选：2016.10~2017。与上一部写作中呈现出的一贯对语言冷漠的姿态相比，这部诗集已选择沦落（此处绝不存在褒贬之意）为一种彻底的放任。我之所以还愿意而非心存侥幸企图去对峙当下普遍平庸无效的写作称它们为诗，就其本来面目无非是一种无赖式的狡黠。也就是说如果回到什么是诗这一最初问题而我又深深知道这些诗里的言说已显然失去对象时，诗，还有什么意思？它们只能迷失，成为一种语言混沌而不再是游戏。对此，我不想过度渲染和评价它们。下部诗集见。

十月 (22首)	/ 3
十一月 (19首)	/ 16
十二月 (29首)	/ 27
一月 (18首)	/ 47
二月 (45首)	/ 58
三月 (43首)	/ 90
四月 (37首)	/ 113
五月 (26首)	/ 134
六月 (29首)	/ 146
七月 (23首)	/ 163
八月 (20首)	/ 176
九月 (23首)	/ 187
又十月 (19首)	/ 200
又十一月 (6首)	/ 216

2016

十月 （22首）

黄雀

4 个 A :

A A A A

宗教、薯片、在社会主义过日子和一切

如果我站在天涯，我会愿意站在天涯

不见得那是个好地方，但总会找到 1 个理由

提示

看我的诗，不需要

以艺术、语言

甚至诗歌的名义

无论它是什么
它都只是我的诗
(约等于什么都不是)
它是我写的，也只能
是我写的。我不对它负责

花盆，给M

鸟回到笼子里后化为气
同理，树停上鸟后变为木头
我相对好一些，一开始只是像你
后来才醒悟，成为你的遥控（你以为呢）
你说，先念经，花等会儿再开

不知臣妾又做错了什么

洗完澡（母斑马）
身体有点渴（黑与红）
走去厨房烧水（忘了拖鞋）
等着水烧开（等着……）
烧开后，泡上茶
到阳台上坐着（坐着……）
冒支烟气（呕吐）

忘了带上茶水（无所谓）
以上，总共 6 个动作
其中 2 个洗澡和感到渴（被动）
没有明显因果关系（先后的）

apple bed

把一只鸟（我看得见）
和一个弱电子（谁知道长什么样）
摆在一起，还没人去做这种事
因为意思不大。把一头喜鹊
它就停在我窗前，赶回空荡荡的天空
我仿佛又没这个权利。当一个人
翻了船，在她渡过
2/3 江水时
天色已黑到
岸的尽头，她
有没有想过暂停，愿意
不愿意

//瀑布

类似的勒色还有：毛里求斯芙蓉花

印度之痰、半自动委内瑞拉手提灭火套装
 张 3R、小桥流水拖拉机、狐猴 -
 投弹器、通信工程（一个蓝色百事）、音乐
 13:31 分，大量刚果回忆以及 2000 种乌干达
 淮安：1986 年，送一头乌去淮安；1986 年
 一杯干净的水摆在桌上……苏联尼姑
 和一个比阿富汗还遥远的水滴、17 岁
 党痛国爱，与熟悉的鸟相遇在潭柘寺
 以南 3 米、根号 3、2 个泡泡和 2 个泡泡，准备好
 被徒弟逐出师门，司屠和莱灯，let's FCuking
 go! 要知道在什么时间往身体里注入什么东西：

if 1=3 then 一泡乌 = 一泡乌 +1 else 一泡乌 ++	音乐、烟雾、禅和 宝蓝色禅、放松 在宇宙中心的边缘 稍稍感动（内人
---	--

 end if or JUST LOOP 和 Bangkok 二梅花）
 等电话、2 毛钱、小虚小虚小，和她的
 东京饭桶——音乐。等一个字跑到纸上
 11 月，一头乌从天空翻落、一头乌
 停在天空不动（也不懂），空荡荡的——竖
 原始佛陀和她的进度条、在大菩提树下
 想想暴动、革命和锁链。翻开一张牌，只能是
 一张方片 3。这时，鸟，停在空中不飞
 谁也拯救不了七须公除非神迹降临，厚厚地
 一起去 Spa、什么都不是之王。后来，下雪了
 （和落雪的区别）、刘胡兰、总归要操完走人
 口，几把语、废，什么话、语鸟毛言、押 3、4 把

韵、修辞 + 诗意地栖息在大高力岗子村：音乐。
我不在这儿，So, go fucking where. 空格
毛里求斯里兰卡地砖、充电、等了 1 个月的雨
已连续下了 2 天、算命：秋天 / 9 月末 / 星期一
时好时坏的哲学基础、《鸟史》、独立而沉默
成熟、鸟，这时从远处飞来，但我更喜欢
把音量放大，你去哪？go fucking where go?
换乘、鸟，稳稳停在空中（不飞），一罐
蓝色百事可乐，Ted, Ted WANG, Ted CHUANG
Ted fuck Charle CHUANG、喋血祥林（嫂）、
翻了一个身，就在关公服下解药的那个中午，鸟
故地重游来到古荡的天空、下雪了。关于音乐

百事可乐

（在有明显阳光的下午）1 个百事可乐
看着并不像 2 个百事可乐：1 个看着要远一些
2 个也远，但不像 1 个那样又远又像：1 个
它看着就像 1 个，不像 2 个，2 个在一起（？）
很难分开看着，故意分开看，也不像
一个百事可乐摆在一张干净的桌上，我把桌子
移开，保证它不是别的，只是一个百事可乐
1 个，而不是一个。这很明显。1 个百事可乐
离我远远的，我看着它，直到看不见，或者看成
2 个。不像一个（一个更不像 1 个）我都没看

它已经拿在我手上，起开，冒着雾气
百事可乐，一直是好喝我喜欢喝的汽水
综上，我想说什么以及我在说什么

狗

你看见某人
走在雨里，他是
一个瑞典当代画家
画活猫，也画画风景
我希望你明白
你看见的
（其实）是
一朵浪花

给李滨

有时候，我会因为什么而感到有点儿空荡
这种时候通常是魂魄容易失散的时候
我的经验是往身体里注入一些好的音乐
作为回报，它给我踏实的感觉，不会想起死
秋天，具体到一场雨，它还可以具体到一颗雨

滴落在树叶的声音。我是这样想的，朋友
神被形象化以后，它就有了（它自己的）秘密

秋天的大望路

9 点半，早上，一个少女朝我走来
她不是那种少女，她是那种好的
舒服、干净，看着诚实的少女
在街道上，她是好的事实
仿佛一堆全新量子
坍塌在眼前，一个仙女
在移动中她望着我，没说话
这不好。但也没什么。我忘了
星期五，也很好（1986 年，我有时会推开窗，
看看秋天的天空。）

剑麻

在墨西哥城我光着脚去街上买 2 支笔，昨天
地震从床头把我震到天空与一头蓝鸟飞了半天
我妈说，这样是不行的，你

事情只会变得更糟

一个人正在吃晚饭
电话这时响了
响了两天
我放下筷子
走去阳台看雨势
雨还在下（秋天的雨
总让人想起遥远的旧社会）
这雨什么时候会停
我问谁。想了想
还是不问了

给竖

上星期 4，地铁到管庄的时候
我发了短信给葬马。她没回
过 2 站到北苑，发了微信，没回
我想约她在果园对喝，打电话过去
停机。下一站，就是九棵树了，大晚上的
我当然不会下车去葛布店南里瞎晃悠
直接回了临河里。还是在上星期 3？

印度

仔细看着一个女人
她的鞋，比她好看 3 倍
所以实际上看着的
是她的白球鞋，从临河里
到大望路西。2、要诚实！

全拐弯抽象派

人的肩膀，其中有一个功能：
可以用来扛东西。别的，好像也没什么大用处
仔细想想，鸟也没有翅膀，但它们
总是能找到落地的方法（注：在地狱模式下）
发下班微信给 M. 她说 88，你先回！

秋天

早上，母亲打来视频电话
问她什么事，她也不说
她问我你好吗，我说挺好的
正要去上班。她问张临呢
我说今天他们秋游去了

我问她什么事，她也不说，只说
那丰琳呢还有长辈们都好吧
我说都好，问她有什么事
她也不说，只是含含蓄蓄的
说空醒头时（早晨）做了个梦
我说都挺好的，没事

给李唐

就好像一个人
站在街上
没人知道她（我们的莉莉）
是一个站街诗人
只看到她一个人站着
在南方一条常见的街道
不动，也不知道在站什么
已经是冬天了，天气
非常的寒冷
走路回家的人
身上穿着厚厚的衣服
一对互殴的情侣
殴完后，成了新的情侣
她站着没动（抽着一大把烟雾）
一个站街诗人她是
不是那种在街上

随便站会儿的诗人
这也没什么。有什么
是她有时觉得自己
是一只独脚的鹤
2、她有一个乳头上
打着一只小小的乳钉

喝一罐德国还是丹麦啤酒在阳台上

一泡尿。不是连续的动作，喝会儿，停下
想一些事情，或者不想，看着风（通过风声）
吹起树叶，九月。九月，一群太平洋鲸
随暖流回溯到北极，一个党不出意外
将举行盛大派堆在再过几天的下午，有没有
这回事。有，那就是有。没有，那又有
什么讲究。A 是一个农民，B，历史上
定义德国的是德国人。啤酒也是吧

给司屠

今天先雨后晴
傍晚转阴天

2016.10.5

今天也可能不下雨
在其它什么地方，光下雪
我当然更喜欢下雪
(与下雨比的话)
需要有
这样的地方，今天
那儿只下了雪
这是在抒情
在过往的人类活动中
我们制造了太多词语、
不再有效的语法
为的是把事物
分别开来，而更多
是为了方便统治
问题就在这里
我们恰好是诗人
(这个时代的
写作者)，这就
很麻烦，相当麻烦
相当于一个吃饱了
没事的闲人
躺在水缸里点烟，点燃了
才知道没带火

我

看见一面比阳台略高的红旗
是站在阳台上看的

动漫

神按鸟的样子创造了鸟
可能是夏天睡得少
到了秋天，睡眠变长
梦见的树都开紫色的花
不开黄花，在又一个星期一
捕鲸人和一些捕鲸人
坐在酒吧里喝酒

十一月（19首）

周二（上）

To Frank & Ted

在一部电影举办发布会的中午，12点过半刻
下楼，走去地铁站附近吃点垃圾（热量）
预告说下午有雪，看天空像，但那只是预告
等于什么都没说。天冷极了，我可能
会随时冷晕在路上，梅疯说她需要一团酷火
一团酷火，她是这么说的，通过微信从不到1
万里、炎热潮湿海水围绕的热带沙滩，她离赤道
已经不远就差那么点路。要下，下的也是
雨夹雪，我的感觉，在诗里，我喜欢使用好的
所以并不经常使用“国家会议中心”、“鸟巢”、
“面无2毛钱表情人群中的每一张脸”类似的词语
把2个免费番茄酱揣进口袋，带回给Jim。多年前
为了浪费才华我从农村来到城市，此刻（四周
一片和平）我吃着薯条，用吸管吸着可乐、想起
一个人，记得她长得好像谁但好像并不要紧

周二（下）

结束。下到地铁里，4 点不到，雪还没下
未来是好的（好的那部分）。50 年后，我们
使用移动电话，Ted，用你们美国的产品：
百事还是老包装、漫威英雄在大荧幕上
对社会主义青少年进行绿色无毒洗脑，半个月前
一个地产商成了你们总统，70 岁共和党富豪。没什么
可担心的，东方诗人普遍已刮掉了胡须，太阳
还要若干亿年后才烧完。梨园站到了，再过一站
临河里。我就要下车，老规矩，我得跟朋友去喝点，
哪怕独酌

byword

你朝人群喊：王婆！
几乎没人搭理。但只要你大喊一声：
喂。他们会回头，并且望着你
我总是每次先洗脚，完了，再刷牙（刷牙
和自杀是我最不喜欢做的事）
特别在北京，这种超级城市：CBD、
过街天桥、所有银行、夜店和路边摊炊烟
和每个人都没 2 毛钱关系，还不如回家
砍柴，送终。不要跳！

枫桥夜泊

前 2 天是一个女人，没看见她样子，穿着
同款条纹袜。2 分钟前，另一个地铁男
一模一样的鞋。这日子还怎么过！傍晚，雪
刚停，又吹起冰凉的冷风来，我摸黑穿过树林
公园旁边那家养老院，黑乎乎的，好像也歇业了
很多时候，约一半情况下，我喜欢为朋友而写

带一个树叶回家

没有去过加拿大
其实是连中国 95%
以上的地方也没到过
一个 5 角梧桐树叶
只是看着类似
它不是加拿大的枫树叶
大大前天，朋友甲说
我走路有点驼背了
想起我的年纪
这事是有可能的
Jim 在前面骑车，风
是好天气里的凉风
不冷。最近，他长快了

与熟悉的鸟相遇

在安分守己的岁月（18/11/2016 年）
前方是一个散路的古人，后面
我没回头去看，应该不是我
刚刚，我已经从那里走过来了
我相对走的慢，朝前方走
前方很大，很宽的，而且不远
而且就在前方，而且喜鹊
始终是我喜欢的鸟（1986 年）

2个段子

1986 年，秋天
一个女人朝我走来
走到我跟前，说问吧
她点起一支过滤嘴
看着不像在搞笑
我捧着碗，在村口吃午饭
她望着我（不说话）
我们就别麻烦了，她说
简单说，你是被我
选中的那个人，她说
我可以回答你 1 个问题：
任何 1 个问题都行

只能 1 个，她望着我说
我看着她露在肩上
那 2 根黑色肩带忘了吃饭
30 年了，这事我一直没忘
今年正好 30 周年
2、打开一个蛋
它可能是一个空蛋
对一个空蛋来说
打不打开，似乎没有太大区别
但以我这种个性，不去试试
怎么会相信呢

**你（一个其实性情温和的人）
说，想去刚果淮安（当时我没听清楚，
反而是你，反问我，说：为什么是
淮安）**

为什么？（我问）
是啊，为什么

初冬遥寄蜀三张燕尔

就像三（你）
总让人觉得傲苦

人是这样的，容易给人
一种定性的感受
这年月，谁不是呢
我也苦，三
有时苦的
都懒得苦了
可是，哪有苦
这种东西
佛陀说过
常常，也听你说起

Lord of Nothing

在水缸里长考一天
或者在路上想念阶级斗争
还是在飞鱼离开的日子
小张，她作为深山里的女尼姑
总归摆脱不了这样的
一个事实：再过 2、3 天
天可能就要下雪了

多出来的魔鬼

有一个地方叫亮马桥
那么就有另一个别的地方
有可能不叫亮马桥
它和亮马桥一样
没有桥，有，桥上（下）
也没停着亮马（这是一种什么东西）
有一天却不一样（就好像今天：
14/11/2016，星期一，晴转多云）
我匆忙走去一个地方（等死）
又急着赶往下几个地方（或看鸟）
不论我跑到哪里
那里都有信号

行散

如果我在走路，我正在走路
走的不快，在路上走着，在一条 11 月、
秋冬不分的道路上，地上有什么树叶
整条路没有风，我走快点，可以产生有风的
感觉，就这么回事。昨晚喝、睡
2 个都有点多，下午有时间
正好在附近散散步，湖，正好
还有一些湖水，一个自恋狂，她正看着

湖面下天空的倒影，空荡荡的，理论上来说
我们也是亲戚，在还是单细胞猴子的时候

通信工程

银杏的反面
没有这样的东西
一棵就快落叶的银杏
(阳台下就有不止一棵)
我从它树叶的颜色
作出判断，而不是它的心情
一枝树木能有什么鸟心情
没有，树枝上
连 1 只鸟都没有

跟一个百事可乐没关系

诗写久了，写诗
就成了我的一个动作
我变成了一个诗人
所以变得不再喜欢诗（也说不上讨厌）
这个道理，我想谁都明白
有一种药剂，叫两面神
它可以用来消灭虫子

食用也能让人绝育
是在一部叫《乌托邦》的英剧里
编剧编的

电影

——给六回

空想一部电影。乌云在画面里，有静静的怒海、
站在海边那个年轻神仙、一首歌（好的那种）
听着好听并伤心至极，反复想想，在地铁路上
耗掉一些时间，如果能。最近，我总在想（看）
这部超银幕大片。它是我的电影，下一站
大望路西。没有故事，只有最后高潮，很高、
低的时候绝对低，反复上下，在从未
停歇的歌声中，我坐在最后一排。影院里
没什么人，黑乎乎的，只有一只烂鼠惦着脚
立在前排，望着我。它不可能成为电影的一部分
我也是。我在等待字幕表上演，自我感觉良好
因为只有这样

押韵

再过两、三天
一个老太太就要成为美国总统

比我妈小 2 岁，1947 年，属猪的
(她们那里可能不流行这个)
下午，我问我哥，他们家
一致投给了川普

苹果和Apple

一个黑人在跑道上散步，她在吃一个苹果
A black person walks on the runway
She is eating an apple

阿修罗

吃了一些旺旺，22:39，还没到睡的时候。一部韩国犯罪动作片，2 个多小时，R-18。阿修罗，大概是佛教里神魔一类的东西，不清楚。影片结尾角色都死了，简简单单，没给观众保留什么希望。有的电影是这样的，看完，会让人觉得幸福，《阿修罗》不是这种电影。(第二天，下午：醒来，去阳台抽会儿烟气
jimmy 在地上玩积木，家里没人
不知道去了哪儿，外面，天气晴
天空有云，不多。一个星期天的下午
星期天，下午。1986 年。在什么地方

感觉一个小东西动了一下，只一下
在注意不到的一个什么地方
这让我转过头，看了看 jimmy
躺在沙发上，他正自己在跟自己说话)

3个几内亚女人

她递给我一张打折卡片
一个几内亚女人，她不是
在当前复杂的国际形势下
她顶多是一个山东女人，19岁
不是一个黑人，在石佛营西路
她递一张纸给我，7折，她随便说
说完，就好像她的任务结束了
剩下是我的事。我懒得鸟她
这个新几内亚女人，她不是，看着不新
她不是黑人。我也没看。我正走去徽兴龙
准备喝点，天有点黑了，黑又冷
3个几内亚女人，1前2后走进村庄

十二月（29首）

关于鸟，主要是关于

没有的那些：我用了2天时间★
去回忆它们，从天空，到天空反面、
另一片天空到另一片更好的天空
它们都不在。可能是我回忆
回的不够还是忆过了头：总之越回忆
天空越黑，停下，缓会儿，天空更一泡乌
我上哪儿找鸟去。这种情况下，百鸟
无踏，还不如去写诗：在没有鸟
以前，是没有鸟的。并对她说

那个正好合适的坑

上次路过时，我看到它已经被人填上了
坑还在，对于见过它的人，只要还没忘记

这就像有的人活着，半活不活的。而有的人
曾经活过，则继续活在活着的人心里
这么一个有点勉强的道理。这不是重点
主要关键的地方（即重点）是它正好合适

莫扎特

冬天，早上 7、8 点，Dead Walker
听着莫扎特走去地铁上班，假装一切正常
与平常那些垃圾摇滚比，第 41 号
难听极了，但那是好的东西，不是吗。但最后
总是关于音乐的，我们说。也相信

我欲封天

“家里已经没有多少粮食了，
银两也都花的所剩无几，
还欠了周员外三两银子，以后……
怎么办。”落榜少年孟浩抬起头，看着天空，喃喃低语
天空很蓝，很大，遥远看不到尽头，仿佛如他
看不到未来。

为什么每天早上傻乎乎去上班

看见一根 3 米高的绳子
一头挂在树枝上
另一头在地上掉着
我没看太久，不想看

关于Jimmy的音乐教育问题

我不会音乐，懂的少，乐器
更不会。我曾经想成为搞音乐的
但没有，我搞不明白一件乐器
它是怎么发出那种声音的，而到了
我手上，它看着只是一块木头，而我
又不是木匠，有时，我想成为木匠
可是后来也不是，一个木匠
他是一个懂木头的人，我不懂
也不怎么明白，他和木头的关系
但我愿意看，1986 年，村里来了木匠
我看着他，一个人在堂前干活，不说话
而那些木头，一块块的，在他手上
变的不像木头，但很听话，那时
除了木匠，他还像一个唱戏的

注：

(★用了2天：这不是一个事实
我从来没有用2天时间去做一件事情（看鸟）
哪怕在诗里，它都是不现实的
我基本上只有1天：昨天、明天还是后天、
大大后天，加起来正好1天。有时这1天多点
天空黑的早，吃完饭，我早早上床睡了
有时少点，我在等女人回家，再一起吃饭
所以1（倒数上第六首）里“用了2天时间”
是错误，是随手写的。)

气垫

1986年，鸟普遍飞的更慢
在天空里，有的索性不飞，空鸟鸟的停着
也不是因为迟到。不是

徒劳，To Lee

在手表里一头鸟
在天空外，我7岁
当一件东西
只能被它自身定义

它约等于不存在
有时我醉成了一坨圣屎
在晚上的 12:35 分，星期二
需要吐掉 2 只怪兽
才能趴到云里游回家
就像一次短暂分别，你说
我的朋友，要当心
那个带着火柴的女尼姑

我觉得都行

没有理由，一个人走了，她还会再回来
鸟会飞，所以鸟不是一条凳子。鸟不是鸟
现在有 2 种选择：跟着鸟走，这是不是最好的。2、
空荡荡的，看着她，喝过水的杯子，只要足够分裂

非亚的一条鱼

晚饭又吃不下，只喝了点鱼汤
上厕所，又听到非亚在网上读他的鱼诗：
一条他朋友带去梦里、冒着热气的鱼
听声音，那还可能是一条母青鱼，不知道
这一天还有没有跟一条鱼

有关的事。应该没有
早上，我出门的时候是 2016 年的
12 月 7 号，星期二。下午，
看了一章十字军东征耶路撒冷

绝句

太阳照常升起
2、太阳，照常升起
近况无非就是这样
只是向谁报告呢，梁启超

看着一枝树的树枝

非洲人不喝茶，他们吃香蕉、虫子
就像中国人不吃火鸡，但喝茶，吸吸大雾
做做梦，下雨时不穿裤子，这首诗
要写的不是这些（是什么？）基本上
看着一枝没有树叶的树，能看的
主要是它的树枝：光光的，树枝上
没有鸟，风，它想停也停不住
这会儿没有风。有一样东西，不知道它大小：
它很小，看不见。如果大，那更看不清

不知道它在哪里，在，或者不在，都可以的
它不是鸟（我知道鸟）但如果假设是，那它
可能就不是一般的鸟：它没有区别。

12:45，看着一枝树的树叶

这枝树上没有树叶（冬天已经有些日子了）
它的旁边没有别的树木，一枝单树
4 层半楼高，它以前有过很多次树叶
现在没有，光光的，都落下来
掉在它的树下，这个时候，妻子
已出门，去了健身房，孩子在客厅的沙发里
看他的小猪佩奇，我在阳台上喝茶，望着
不远处、路对面那片空地：那里什么也没有，
只有一个人低着头，重复剥着一个桔子
在 12:53 分看着一枝树比 45 分多 7 分钟

下午，看着一枝树

树不会动，动的很慢，它是植物
但是一只鸟（喜鹊）从天空飞下来，落在
树（银杏）的树枝上，不动
不知道为什么
2、下午，是指中午到傍晚之间的

这一段时光。我确定，这会儿就是。总的来说
没什么可隐瞒的

仅超

看见一只驼背的鸟，会不会让我想起鸵鸟？
不会。我想过了，也不会想起沙漠、淮安、妻子
和我不是突然才来到现在，等。

送孟浩然

在什么时候，走到一个什么地方
我是来看鸟的，那里没有，地方不对
有时走路，往往会走到这样的
地方，没什么特别的（打哪指哪）
天暗下来的时候，我上了车

米奇和佩琦

无风的湖面
在 1986 年 3 月

倒映着湖边的佛像
2、风不久会到来
在风来之前
我（可以）没来过

时代废物

——给陈冲、世友

星期二、晚上7点、喝点、最已阵
沿着银河星空下-3°夜景，徒步去什么馆子
孤儿们正在路上，寻找温暖的黑洞，三缺一
“夺命大乌苏”，下午，葬马已经喝多了
遗憾缺席。也好，可以让酒桌局势简单80%，
作为喝高后一个标准民族分子，他有理由
使整个宇宙处于如堕五里云雾之中

从每一个中午（或更早）开始

当然有一点他是对的，诗歌，要有美好的东西
不说这个，我们自己喝，对饮成3人，让酒精淌进血液里
是本质，虽然各自的人生故事都不太好看，但总的老调重
弹，是暖场，也为了下酒
康定斯基没过时吧，布洛克，他是另外路子，昆斯？
谢特，那是小弟的小弟，现代艺术早玩完了
10年前，那个刺杀艾未未的策划案还有没有效
鬼知道，我的建议是，老陈，还不如把它升一下级，跑去
幼发拉底消灭一个ISIS，前提是，不去考虑艺术成本。这

才是核心！而不是缺创意
举着麦克风，给一部垃圾网大收音
一个小时才 10 块钱。10 块，这个时代
废物们的经典时间价格，没鸟用，但能靠它度日
而作为回报，我们（假装自己）是一切美好的化身
还能在次日，得一场风寒，睡它一整天

2件事

一个男的
在走廊尽头
打电话
那里有个窗户
两扇窗，一扇开着
对着学校操场
他在打电话
背对着窗
一个中年男人
我靠在窗台抽烟
远眺那 2 个
在跑道上训练的年轻人
这里医院是禁止抽烟的
可我们两都没闲着
夏天，又是湿热的下午
我从 302 病房走过来

走廊两边的病房
大都关着门
那时，他已经
在那儿了
我走过去
他给我腾了点位置
低着头也没看我
他在打电话
我接上一根新烟
把烟头弹到窗外头
那 2 个年轻人
不像是学生
那条红色塑胶跑道
我曾经来县里的中学
在那上面跑过
这已经是多少年前的事情
没想到我还记得
他一直在通话
2 支烟功夫
我多少能听明白
他说的什么，有什么
又是说不出口的。2、另一件事
不是 2006 年的事，它一直在发生：
父企鹅还没从海里带食物回来
它有可能回不来了，或者
还要在晚一点的时候
母企鹅只能在原地

照顾 2 只幼企鹅，她们旁边
一头贼鸥静静地站着。

医院

一只鸟病了
它不会去医院
只会飞去天空
这时的天空，空荡荡的
鸟的周围到处是天空
而要是一对鸟
同时病倒
它们会停在树上
相互望着对方

土星

看着路对面一辆挖掘机
其实是傍晚的光
反射到眼睛
在脑子里形成的形象：
一辆 30 米开外，黄颜色、
大型履带 CAT 挖掘机

而不是一只苹果
持续有光朝我射来
让我看到机器的运动
挖掘机不是苹果，反之
挖掘机仍然不是苹果
古人说，时光流逝无复返
说的便是这种光
和上帝之间的关系

十二月

淮安来的鸟
落到我的纸上
在成为一个字以前
它告诉我
路过邯郸时
曾在一枝柳树上稍作停留
忘掉一些（不好的）往事

乌克兰泡泡

贪吃蛇
吞掉世界

等着长出新的
因为不忙
反吞了自己
2.3 遍

大雪（1）

下，要不不下（或下又不下）
今日十一月初一，大雪
正好下，标准的北方大雪
微信里 Bangkok 梅疯问我
她的拖鞋在哪儿，找不见了
一般而言，对长江以南、更南的事
我知道的不多（大早上的，估计她又抽过头了）
只是建议她下到海里，坐着，睡会儿

大雪（2）

不到 8 点出门
今天大雪：
农历十一月
初一、星期三：
全部时间

它占了 1/7

晴

磨磨蹭蹭的，在路上走着

前方，一个神仙

朝我走来

明显漏着气

我怕来不及

加快步伐

迎着她跑去

新闻

毁掉一枝树比较容易，砍了就行

毁灭鸟，岂止难。不仅仅因为从来就没有鸟这种东西
还因为你只有依靠一种毁法：看着它。

IMAX

赵子龙是三国时期的武将

赵州桥，鬼知道在哪儿，赵州？

穿过落地玻璃墙，天空仿佛印刷厂：一架准备降落、

极慢的客机，飞得很稳，没问题。

3、薯条难吃，但土豆伟大（包括历史上

每一个土豆和未来的以及更未来：我对时间的了解不多：
比如1小时多长、有多重，宽和高等等。）
在肯德基枯等丈母娘从八里桥市场买完菜过来
聊赖中近乎感受到一种思想：物理、空旷、
有点纨绔。把手指摁在可乐杯上，它才消失

2016.12.3 07:32—07:65

早晨，醒来，迷迷糊糊散了会儿梦，不饿
人的一生该怎么度过。我以前想过没有，好像没
想了会儿……难想。这算是一个问题，不大不小
我想问竖（估计他还没起床。嘉定什么的
为什么不是淮安呢。淮安，多好！）我问大佬
他起的早，3点没睡，在写外三首，在南京、
在长江边一张乱糟糟床上单手握着重手机。“我的哥，
你是要把我气死。”我有点不好意思
转去问不远的苏州小虚。你说，我把他
喊起来。“做兄弟的，有今生没来世啊。”
“下午去上海过周末。”他继续睡
DamnSHIT，慢三最近也要返乡回苏州了，我说
你们可以喝点。尽可能的，给他一点有效信息
（吃个桔子）我问农夫。轮到你了，我说。
他人即地狱，农夫说。不知道他在说什么鸟
我只能问Jim，他刚醒，听不太懂我说的
他不明白DU GUO是什么意思，指什么。所以

对我而言，这个问题它是从哪儿来的，我问张羞
你知道吗，他望着我，其实，我就是你
这真是一个灾难。礼拜六，打个电话回家

2017

一 月 （18首）

put on

1

走过山，趟过水
见过花儿开放，开了
不谢，另外开一朵

2

我把门打开
外面空劳劳的
空无一物
就连空
看着都显假
我把东西丢进去

3

见过山，山不动，人在山中
也趟过水，水自流，难过的同时遗憾
山山水水不尽，花儿开放，开了
谢，谢了开，再开又谢

门开着
我把门打开
这太难了
门外空空的
就连丢进去的东西
都消失不见了
我只好把门
卸下来

无聊的错误

一个人从我跟前走过去
她是一个过去的人
因为光的缘故，我总是比现有的世界快上一点
换作你是我，你也一样。很公平

U2

有时候天气非常冷
你不想一个人走路回去
路对面有个车站
那里已经站着

一堆陌生人
黑暗中的陌生人也是人
只是看上去有些陌生
你感觉不到他们
他们是光滑的
你走过去，589，或小4路
那辆车刚离开，下一趟
大概要20分钟后才来
你在那儿等着，在人群边
一个适合抽烟的地界
那里能观察树林里
那座水泥观音像
维多利亚的3号秘密
这是你给她的代号
因为这样，可以让这事
变的没什么意义
你知道，这个时候
你是一个正在等待的人
唯一要做的就是等着
等着，而不用去想
等什么，还要等多久
这些都不重要
只要不去想
它们太危险了
但有时，你还是会
忍不住想起伞蜥

诗

18:52，换乘，站台
一个屌丝慢吞吞地凑过来
我明白。我赶紧望着她，用意念
告诉她：千万，永远，别跟我扯淡
无论有多委屈，回家！

投票

4:17 分，下午。还有 2 个钟头，天空就会变暗
一面天空，不论好，还是干脆在坏时代，它都需要有光
没有，天空空荡荡的，往天看去，天上
根本看不见一点天空，更别说看见一根稻草
它 3 尺长，用来救命，太远，上吊，又不够粗
我看着它已经有半年了，光线好的时候，它几乎隐身

3个人一起睡午觉

写作的时候
我不关心现实
我是诗人，而不是
一个什么中国人

(虽然这很酷)
我一般站在
祖先的阴影外面
并且老早就找到了裤子
吃饭的时候，我无疑
是一个中国人，我现实：
菜吃得咸；2、
一个人在家通常不喝；
3、有时，还在饭桌上
看看新闻什么的
好在睡觉可以超越这些
互睡、3睡，还是单
睡着了，等于0

偶尔想起，纪念好友D

他是个传统相声演员。在台上，他从来
不说话。作为捧哏，这也能够接受。他的搭档
是个哑巴，话说不清楚，但很爱表演。他们
一起相声差不多十年了。每次，观众寥寥
没有几个。翘着二郎腿嗑个瓜子，低头刷微信的
也有，捧场的，都是些跟了好几年的老观众
对两人的演出基本不指望。也可能他们
就热爱这种效果。大家各干各的，时光飞逝
有一回，两人出道十周年纪念演出

为了答谢多年来观众的厚爱，他们决定
做一次特别表演：两人走下台，在角落里
一张桌子上，下了 3 盘五子棋。

我的家

一个人回到家，灯亮着
她们都在。M 在手机里购物
Jim 在床上玩植物 VS 僵尸，妈妈
在看墙上的电视机，在沙发里
我坐下来喝点汤，不想吃饭，我不饿
这里是我家，我爱她们

给大熊邦邦，酒后

现在我坐在洗手间，完全忘了
怎么写一首诗，仿佛禅宗 8 级以上的
一口锅，实用、温和、时髦，静静地处于
一切事物的中心，只有一颗烧着的烟头
引领我的化身（它才 2 两轻）奔向前线
在鹿群来临前，在雪花中，消失

1月

今天几号。10号，2017年。昨天
是9号，它的往后1天很可能是10号
手机日历上表明是10号，10号，没问题
而且认为今天是10号，并不会有什么损失
7:50多分，陪Jimmy去幼儿园，第3个到
他高兴极了。拜拜，回头晚上见
路上，云少，天高高的，蓝并且空荡
仔细想，很像10号的天空。路边，
一些人在等589路，或小4路或591
去的都是同一个地方，没问题。一些
更多的人，在别的地方，看不见但在那儿
从我这个点到10的多少次方光年，不用去猜：
你已经被包围了。关二哥保佑！如果是一个游戏
它（是什么）也不是我的游戏。不是的
但还是不愿意过早被玩完。我还有事

举个例子

有1斤鸡蛋，8个
其中有5个是鹅下的
而且是同一只天鹅
举这个例子时

我有过怀疑
是不是哪里错了
我举着它 2 天 2 夜（我知道
这有点反社会）才把它放下
要是你问起来，我就说
不想怎么样。（还没写过诗
送华秋，就这首吧）

水壶

一把空水壶
盛满水后
相对变的更沉
端起来，捧在手上
用来祈祷平安
也可以只是捧着
金灿灿的，是一把好壶
无法描述的地方是
作为 2 把不一样的壶
它们和路边的一条狗
有什么大的区别

近寒赠司屠

“和雨类似，雪，落到江上也成为水
这天星期 5，雨小，有时有雪，一个人乘船离开
他去哪儿，随后，他只能去哪儿，他没有说
江水烟波里，烟波是个什么东西？在古代
见过雾霏的人不多，他们想象的道仙
驾龙，或骑牛，若隐若现，可惜女文青实在太少
只能扑着 1、2 个当地的寡妇（也是好的），加之
天地悠悠，前后方都没有对手，悲怆是必然。”
我对范仲淹，基本上就这么个印象，这些古人
长得、想的、郁郁寡欢都差不多，一泡乌。
总之，有离，才有别，微信联络。还有下次登门
别再破费带瓜果来，太客气。包括康良

雾中央

我站在大雾中央
接一个人电话，电话里的人问我：
羞，你是不是也站在雾中央。

雨中央

雨中央简单些，就 1 句话：

“你已经被包围了。
——详见《对雨的思念》”

抢戏

我听说一个人
晚上睡不着
起床吃一个苹果
很快变成了一只鹤
这种事虽然常见
还是有点儿玄。2、
还看见一个女人
睡过了2站路
(在大望路西和积水潭站
掏出苹果吃，一边着吹口哨)
傻乎乎的

月球文明

事到西元2017年，第2日，月球上
还没有私有制。植物，暂时也没有
一个人跑去月亮种一枝树，养头鹅什么的
成本高，意思也不大，鸡肋

剩下的事情就简单的多，东想想
西搞搞，再烂，总体上也酷不出轮回

LEGO

我回头，看了看身后
除了看见一个进京
赶考的秀才，他走的慢
连河边洗衣服的那2个女人
都看不下去了，直接告诉他说：
你这样走，是走不到大海的。
别的，没怎么看到
就路边一棵倒拖柳树、一部
拖拉机、古代的天空（依旧空荡荡的）

二 月 （45首）

2月末

鸟在 2 月末继续飞在空中不动
过度伤心的妻子回到家 2 天后才开始哭泣
一个人（左手心有痣）出门忘了带钥匙
她走去车站，这时车刚离开
大望路在下雨！
路对面站着 2 条鱼，头朝下
吐着泡沫，我接到通知，准备从前线
撤退，但连长说，我们的锅掉了
炮火中，又是阳光下
一支烟被点燃，雨停了
鲸沉入海底
部分动物穿过树林
只能碰见另一部分动物
也不是，对话是 2 个或 2 个以上的人之间的谈话

一只手握住一副烂牌，另一只（右手）
高高擎起那把至尊同花顺炸，甲说：进来吗，
不进来就算了。你说：太晚了，我去刷牙

twitter

中国有地球上 20% 人口
但在 twitter，估计不到 0.2
这是另外一个世界，汉语
终于受到应有的歧视
村霸在 0 关注中消失不见
就在刚才，D.T. 发帖说：
今晚（他们是白天）白宫大餐
议题丰富，包括卫生保健。

利用自动售票机修行

下山
到城市里去
下到地铁
选一台喜欢的
不急，站在附近想想
修什么

昆布友道，给蝈蝈

一个昆仑山卖布的
路上难得遇见正好感冒的道士朋友
或在遥远的昆明，一个穿布衣的女人
准备跳湖，但被过路的道姑劝下
怎么看，它都像一个做地产的广告公司，它是
人们需要广告，活在诗意的终极商品空间，幸福
再过些日子，4、5月，潮白河的河水
暖了，蝈蝈，我们什么时候去钓鱼
新世纪过了也有些年头了
想起来，那条鱼还没上过岸

玻璃

（不用）说到底，共产主义其实是一首诗
也可以反过来分析，诗，它共产主义
诗人们各取所需，住的近
彼此能闻见鸡、鸭、鹅和狗声

高清

还没到 11 点中午

切了些牛肉，一个土豆片
窗台的灰尘已经擦过
给花浇水，有 2、3、4
5、6，7 盆，还有卧室
也有 2 盆。洗手间的吊兰
喜阴、不用水。半分钟
看着秒针走 30 下

3朵4朵云

一块数有 6 朵
有时 5 朵
没什么可说的
中午吃完面
洗了碗筷
去阳台坐下，坐着
哥哥不知道
这件事只有你、
我知道。等电话（5）

接上：写完1首诗
它写完了吗，好像没有

今天的诗多
1 首写不完
感觉写的越多
诗变得更多
在身体里（不可能）
空气当中（勉强算是吧）
不用看，我也能抓着
这不是什么好 / 坏事
但又不能让它空着、不写
要写，1 句 2 句，除了写
我没有别的方法

**接上：昨晚上1点多，我们打完牌
打的回通县，我跟智正说，写东西的人
要有一个秘密，用它来自己娱乐。**

事情，无非就是这么些事情：吃饭、喝、睡觉、
改变改变世界，如果愿意。还有什么鸟。有，
那它是好的，不去想，没有，也好？

**不知道，继续：
那个叫云的女孩脱掉她的裤子
又退下里面的短裤，背过身站着，她说：**

她没有说，而是听到她轻轻叹了口气
男人说，我下楼去买包烟

远

我远远（不是特别远）站着，不想走近
其实走近一点也没什么，下午 3:55 分

写不动了，抄一首：给小虚

我们没有。2 个人住在同一个客厅
在一起——这不是我们说了，就能算数的事
你空着手走过来，说：发更。

坎坷

喝茶的人
身旁没有女人
这时候
他是一朵花
在沙发里
像一朵花儿那样

那个等着打牌
的人，也是他
下午过 2 点
朋友还没来
他随手翻开 1 张
不是方片 3

接班人去哪儿了

我不止一次说过，走在沙漠里的不一定是鹅
她们也可能是 2 个阿拉伯女人：
1 个 17 岁，还没见过下雨；另一个
只能是 18 岁，没穿鞋，走在那只骆驼前面。

红富士

1941 年 6 月 3 日，刘少奇在盐城参议会
发表演讲：我们在敌后干些什么？很多年后
不是 96，就是 1997 年，高中，上完夜自习
我和同学老鼠，走去学校操场跑夜步
路上他说，要不我们买点苹果吃吃
我们买了 2 个，每个在半斤以上，甜、水分足。

雨三首

白天下了雪
雨没下
走出地铁
天黑乎乎的
雪还在下
雪这种东西
跟雨还是有别
当我走在路上
要是下雨
我说走在雨里
下雪没法这样说
一个人走在雪里
一般是指
走在雪地里

2

19:34 分
走出地铁
天已经黑了
也该黑
天这种东西
要是不下雨
它空着干什么
用来下雪吗
雪正在下

今天一天又阴、
又冷、现在黑、又雪
雨是不会下了

3

吃完晚饭
走去阳台看雨
雪还在下着，天
它太黑看不见
我有些担心
一、既然雪在下
天暂时应该不会塌
但是二、没看见有雨
我终归不能放心
问题是还有三、
不下雪，就下雨
那也不说明
我在恨谁

礼拜1、2

你给她 10 块
她给你 1 包
中南海 .8
找 3 块

这就是人生（海拔 20 米）
似乎没必要拔更高
礼拜 2（通县阴、冷：后来有雪）
同样给 10 块
她（目测 70 多）
先给你一包 .8
再找你 1、2、3
3 张 1 块，同样
3 块、海拔或别的
乱七八糟乌毛
但时空上差了 1/365 光年

对雨的思念

我在烧水在厨房，星期天
M 她在烫头发，在客厅沙发里看着电视机，问我
“喝不喝咖啡。”我没听清。“你要
喝茶吗？”我说。“好的，给我也来一杯。”
她可能是这么说的，太远，我没听清
我把旁边煮着的咖啡壶拔掉，用 2 个杯子
冲好 2 杯茶水。“你的咖啡好了。”我说
也可能没说。M 说，“好的宝贝，先放在那儿。”
我端着水走去阳台，路过她的时候（我想，
我 70% 应该没有什么恋母的情结），还在她
和电视机（面向电视机）之间，停着，停了会儿

元始天尊

工作中一台巨型、红色打桩机和它撞地的声响
马路对面，坐在阳台上的那个人，她可能（可能）
没有注意到，打桩机、或响声。她在喝水，不动
如果是一台，它不可能是，黄色打桩机。它
不是，它是一台红色打桩机。是红色的，红色的
我的工作是坐在里面，操作按钮，各种按钮，各种
不像她，她不需要想象，不需要，也能观察到
这些，她能观察到这些，她能，包括坐在里面的人

反思

有人说这个世界疯了
说完，她看着这个世界，就好像还有别的世界

我的外公是地主，外婆也不是台湾人

磨磨蹭蹭走到地铁，才明白今天
又是礼拜6，那又怎（zei）样。我想起朋友中有谁
写过《十八相送》，山伯和英台，送了送
送了又送，送完再送，再送——送完——还送
3、6十八，感人至极，感觉他们也只可能是乌青和六回

某年2月17日

我走快，风比我大

慢走，停下来

风还是大（比我）

我不动好好停着

不用猜，操

它妈逼的

它也停着不动

并且完全彻底的不动

鸡把，我懒得陪它一起风

点燃一支抽着。2、某年2月，延安的风无组织、无纪律，一天从黑吹到晚、晴到雨、重要又不重要，不是2月就在三月。

点进去看了看杨黎早晨写的诗

这有点奇怪。我住在莫愁湖边上，杨黎

他今天（15/2/2017）应该更早醒（昨晚上

几个人喝的有些晚，上午，他还要赶机去

成都），他住不远，3里路外的虎踞北路

2个不是南京人的南京人（早上南京阳光很好）

而以前在北京，我们是2、3至少10个以上

不是北京人的外地人。但现在不一样了

现在都是 1 个人和 1 个人，不在一起，也不中国
朝鲜、伊斯兰和南海，现在我基本不看新闻
想起来就去读读杨黎当天的《远飞》、外三首和《远处》

新亚洲

一个植物，只需要阳光、水、小块的土
这是植物。一个亚洲人（她不信佛的），拉上
裤链后，看见一些合适的阳光
有多合适，一时也说不上来

保佑

菩萨保佑佛，是因为它有两面性
一面模糊，反一面模糊不清；2、它也愿意
我不保佑自己，不是不想，我也只有自己
保佑自己。吃好午饭，我去阳台喝水
看见一个人，她一边走路，一边
不知道在走些什么。我朝她喊，123
她也没听见。我没喊

晓晨，因为不为什么

大大前天、礼拜 3
约了晓晨下午碰聊
他微信说来不了
下午要监考

没理由的
把一盆海棠
移到阳台上晒
还要等它开出花

火车

听说一部火车
在 12:52 分到
吃完午饭
我下楼去看
12:52，它准时
没有来
我看到的
是另外一件事（：从 30 年后
往回看，它可能是一个女人（我不认识）
站在马路中央练习游泳之类的。）

晚餐诗

晚餐吃什么。不吃，喝个苹果酒、
理个头发，要不坐下来，坐着。听些歌
U2 什么的，或者早早刷牙，在镜子
前面站会儿，站到镜子里，站着。一个人
晚餐吃点什么。一次只能做一件事，刷牙
是不是早了点，7 点，还要 5 分钟才 7 点
不能同时做 1 件以上的事，刷牙、要不吃点东西
不吃，也可以喝点啤酒、汇源葡萄汁（把眼镜
摘下）或者出去理个头发。我不能一边
去理发，同时刷牙。现在还早。或者去阳台
喝水、抽 2 支，要不继续躺着，想想动物
想点什么，比如晚餐。我吃过很多次，总是
每天都在吃，晚餐，没什么可吃的。反之——
没什么可吃的，晚餐，总是每天都在吃
我吃过很多。还不如躺着，想想什么：动物
或者不是动物，那又是什么。想一些事情
好或不好，或者继续躺着，不动，或者
起来，烧水，去阳台坐着。时间还早
7 点刚过 3 分钟。或者刷牙，或干脆
去理个头发。不能。这是 2 件不同的事情
它们不是同一件，我不能同时去做 2 件
不同的事。想一想。吃什么，晚餐，一个人
她的晚餐有什么好吃的，几个鱼丸、1 小块牛肉
最近吃素，不想吃。还是或者再想想，听点
音乐、起床、烧水等一系列连贯动作。等电话

我悲伤吗，并不

3 件事：把人民币换成美元

其象征性大于实际意义，只有 0. 几

M 说，你先把牛奶倒在杯子里

再加咖啡。她正在扫地

我不懂这些。但扫地我会

每个房间扫一遍，顶多 2 分钟

我去扫地，扫的时候，我在想

一张桌子上的物品：

一只斑点黄釉宽口瓷杯里 1/3 杯咖啡（不加糖）

顺序不分前后：一个小塑料卡通龟（正面）、

一盒 0.8 中南海硬壳，还有 4 支、一张

平安银行开户纸（浅蓝）、一只斑点粉彩

瓷杯（与黄款同、内空）、一罐 330ml

monster 能量、一带稻香村什么东西（还剩 4 根）

一张北京市公交 IC，昨天刚办的，里面有

约 76 块、1 个 1 毛硬币（方面朝上）、一些烟灰、

一个小滚轴，不知道用在什么地方，在烟灰缸

旁边，缸里（缸里东西不算紧贴桌面）、一

瓶 KIRKLANG 坚果，没盖子。汇源桃汁，一盒

一大块桌布，以上物品都在桌布上；一张

中国银行接汇申请单（蓝底存根（竖着））、
一盆塑料花，不是玫瑰或桃花，粉红、一个斑点
壶（内空）、3盒开咖尔酸奶，我不爱喝。3根
配套吸管（罗池，吸管！）、1个Yoyo飞鹰球
一盒现在只有1支的中南海.8、一个红、复古
铁皮玩具跑车，缺3个轮子。一个Philips音响，
插着屏幕碎裂iphone4s，音乐。一只手（右手）
贴在桌上。另一个手机、在byword上写
写完（还有最后2个+一个括号：总共约15字）
（音乐：all tomorrow's party。不算在桌上）
一些尘埃——不许抒情、另外一些东西（我们看不见）

鸟和山峰，及其它

1、让我想想……这首诗，我保证不写到天空
A 是因为它离鸟太近，多数时候，鸟就停在天空里
B 是我的手机屏幕不够宽，鸟，加上山峰
它们一写起来就会没完没了，再加上天空，天空
它那么空荡，那么那么宽，我用手去遮，最多
最多只能遮住它的 1/3，横向一行根本不够用

2、正文：

一个难民来到山峰
她在山峰上生火、做饭
吃完饭，不，她一点也不想吃

黑夜降临，她坐在篝火旁
仰望（不是天空）
长久望着，忘了（包括
她自己）在望什么

3、二月。整个二月，我没遇见过鸟
吃完早、中饭，我坐在阳台喝水，没有鸟飞来
我望着栏杆上的一盆葱，想象一头轻鸟
飞来、停落，位置正好落在葱尖。想归想
没有实际的用处。就好像我有段时间
强迫自己认为地球是方的，结果
结果也没怎么样：我的后脑上，
还是没有冒出光圈。况且2、这二月
还没过完，会不会遇见鸟，我说了不算
一般来说预言要 > 事实，但事实上
预言也只是事实的一部分

4、写诗难，难于上青天
写诗又不难（哪个天才说的
祝他每天写 100 首，每首都没错别字）
不难不表示它就容易，它还是难
但还没难到上不了青天，这太夸张、浪漫
写诗赚不到钱，这倒是真的。有 2、3 次
我听到 2 个天才（我爱你们）说，我们要搞诗歌币
搞什么？诗歌币，挖矿，未来！
不是我想嘲笑他们：诗歌
它只是一门生意，并不是用来毁灭世界

5、到此为止，我才想起鸟和山峰

它们还没有关系，这是什么情况（铺垫）

把鸟和山峰放在一起，是写这首诗的前提

和愿望，鸟，是好鸟，山峰也不错，好山峰

可是真把它们放在一起，我又变的担心

它就像有一次，我把偶然和充盈这2个词

摆在一起，怎么摆，它们和诗也没关系

6、试试看：

山峰在山上。2、鸟在（不是天空）

不知道什么地方停着。粗一看还行，仔细想

2句话都不成立。山峰是山的一个部分，山上

空荡荡的，怎么可能有山峰，连天空都不能有

当然也就没有鸟飞过，鸟，在这首诗里

它始终停在一个不知道的地方，等于没有

这样是不行的。点起烟，我在等待

7、再试：鸟停在不知道什么地方，我看不见

山峰在（山上，这已经被证明是错的。也不在

天空下，不能。哪它究竟在哪儿，总不能在）

没有参照物的情况下，我说，它就在那儿

我走到阳台上去看那儿，那儿远、空荡荡的

我远远看过去，好像一座山峰，但没有

还是看不见。现在，我有些后悔了

8、2017/2/7，天空阴

10:54，am，还试：

假设鸟就停在
不知道什么地方
停死了，不动
我看不见。动了
也无所谓，我也
不知道去什么地方看
在量子理论（WTF）
流行的时代
这点跟山峰相似
山不动，它也不动
山动，山峰还是在那儿
只是我这样说，除了
贪图一时嘴快
又有什么具体意思
写诗，又不是在搞音乐

9、不试了，简便点：

鸟从不知道
什么地方飞来
停在山峰的时候
那个难民
她已经走了
六天
还是没有
走下山峰

10、这一说明山峰高，二、山峰确实险

是一座高又危险的山峰，一个难民
她走上山峰（去做什么）不像一头鸟
鸟可以从上（不是天空）也可以
从下，从地面往上，只要那儿
是一个不知道在哪儿的地方
人不行，人一般只能活在世上
看来这座山峰不但高险，它还实在
这时，我安下心来，坐在阳台上
慢慢、一点点看，它还是
能被看见，也不远。它就在那儿

11、既然这样也行，那鸟也不例外
我抬头看（无所谓天空）它不在（我知道）
看葱，葱尖上也没有（我更知道）我在周围
看了一圈半，鸟都不在那儿，我放心了
稍作休息，走去不知道什么地方，它就在
一头熟悉的鸟，不动，不说话，假设应该是病了

12、鸟，我说，一头鸟飞去那座高、险的山峰做什么。我
想知道。鸟白了我一眼，不说话。叹了口气，说，鸟病
了。我知道，我说。我知道什么，鸟说。我知道这是一种
假设，我说。鸟不是假设，鸟说。我知道的，我对鸟说。
那我知道什么，鸟说，我还知道什么。我不知道鸟是不是
在生气，还是它根本不想鸟我，我再说，鸟也没再说话。
它飞走了。飞去又一个不知道什么地方。鸟是这样的。跟
它对话，我永远比它提前一点崩溃。

13、用了六天
我才走下山峰
又六天，才走回家
我在阳台坐了
整整一天
加起来
正好十三
13 和十三
象，而不同
诗如此

14、现在（中午过 12 点）鸟和山峰
已经清楚、明白，它们是同一个东西
只是说法不同。鸟，它要短一点，也小
山峰长鸟 2 倍，不但危险，距离也远
一般轻易我不敢去那儿，除非天空（真的
无所谓）实在很好，我才会走去阳台
喝水，偶尔也望它一眼。它就停在天空里，等着下雪

15、其它：二月是下雪的月份
实在不下，飘 1、2 颗也能接受。我停止写
从卧室穿过客厅，反复走到阳台上看雪
它快要下了：但是我不想、终归也不敢去说。

还有没有王法

正在一个人吃中午饭
父亲打来 facetime
我问他，有事吗
他说空劳劳打着玩，没事情
他确实没事情，一个人
枯坐在走廊里耗阳光
我说我也没事情，我们
随便聊。他不说话

北京的太阳亮、热、大，全国只有1个

太阳总是酷，一般我不敢
看它，最多看看天空。其次，太阳高
它高高在上，比天空高，有时
甚至比天来的还要高：高处不胜寒
那是因为，它已经身在最高处，而不是
因为我闲的慌，去讨厌古时候的语言
未来的语言，它难道又能哪样（一根手指）
太阳底下无语言，初九。我已经
连续3天2夜没睡1个长觉了，从村
到杭州，杭州高铁到雨中的南京
再高铁4小时回北京，这高酷的太阳
一路照着我，而我在移动，没注意到它

南京，阴有雨

13 年前，去过南京 1 次。10 年前，2006 年去过 2 次。现在，我在南京。17 年的一个早晨初八，细雨中的虎踞北路，我在路上走着，虎停在路边叹气，我饿。在阴冷的南京找一间烟店，沿着秦淮河找口吃的，我不是人我像一个老人，醒的早，起的更早。再像一个古人，出门忘了带伞，又不知道怎么看天空南京的天空，低并沉、空且空荡，没有两样

南京史

以为会下雨，没雨，只是天空阴着
在南京，想起最多的是南京。一座城市
又不是城市，多雨，有时有雨也不下，到处
都是南京，南乎乎的，又有点京，这个、
那个，总归不明白它的意思。大概
也没意思。下午 2:00 准，跟杨黎喝完茶水
我叫了的的，去南京南站。女司机用南京话说，是去南站吗。我不想说话，告诉她
按导航走就行。我不喜欢南。一个往北走的人
离南远点，总没错。哪怕南京的南，它让我
想起这里以前，死过 30 万人，从中华门

到雨花路，这个南京郊外的女司机
自然迷失了她的方向。我说，没关系，真的
没有关系，你随便开。不知道为什么。我问曹寇
为什么每次我来南京，天空总在下雨，至少
也是要下不下的。作为一个小说家，他当然 -
不会回答这种问题，它本来，就不是问题
但有一点，是明确的。我来南京，不是因为雨
是来看朋友，看完他们，写完诗，走人

过去的人们

过去的人们
请记住这些诗
是我写的
不是你们

——致 Ted

妖怪留在阳台，晃出门，一月
喜鹊在路边、天空在任何地方争食，因为它们
是喜鹊，而我照常经过 100 个人而他们不是你
在 ATM 上取些钞票，存入有一搭
没一搭的悲伤，12:21 分
看见的新世界并不新
在类似的阳光里，我打电话
给谁，想起问她，但又想不起

问什么，她换了名字，不再叫 M
或 O，焕然一新，她认为自己是另一个人
爱。一听百事可乐也是爱。37 岁，不能再多了
我们都超爱表演同样讨厌冥想，气温 $-1 \sim 3^{\circ}\text{C}$
降雪概率 0，通县，罗斯福广场，1986 年
我准备买一个单肩背包，黑或灰色，不是双肩
11、一个全尼龙、防水、无敌单肩背包

与熟悉的鸟相遇

鸟从什么地方飞来
我站在路中央看天空
一头没见过的鸟
我问它鸟呢
算了，不想问
也不想知道它来
诗里做什么，世道
真是差到不行
不行的，鸟乱窜
就连风水
也停着不动

无

我的无比较多，平时用不完
中午吃完饭，我去邮局 EMS 了一些
给小虚、杨黎、子弹、海南恶鸟等等。很轻
要过完年，他们才能收到

登机

检票员远远朝我喊，让我快
其实我已经快了，只不过
走得慢。我不知道她（这个女检票员）
有没有见过狐猴，要是她见过
我应该看得出。14:20，杭州

吸烟室

车还要 35 分钟后才开，35 分钟后，我的车
会消失，如果我不在车上。还有 32 分钟
我不可能在吸烟室冒 32 分钟烟雾并且待着不动
这里是天堂，天使们黑乎乎的，颗粒无收

回乡偶书，除夕二首

农村曾经包围过城市，现在还要不要继续包围
说到底，这是历史遗留的问题。农民穷，在实现
全面现代化上，他们拖了后腿，这又是事实
不仅仅事实，还是罪过，是历史的罪人
祖先保佑！我家就有 2 个半：1 个吃完早饭后
在新闻里看祖国形势一片大好，1932 年，85 岁
另 1 个属鸡，本命年，她在洗菜。剩下半个
10:36 分刚起，还没醒，坐在阳光里回忆

我坐在阳台上仰望后门山上面的天空，天空
空荡荡的，没多少看头。又低下来看天空下的山
山，安安静静，不动，也不喊，它一直在那儿
十年前，1986 年，我朝它空喊一声：喂！
喊完后，赶紧跑去山上去听。这喊声彻底、
并且遥远，仿佛来自天空，同时带着少年的恐惧
我妈常常对我说，不要朝山空喊，山里有虎

风：逛村三首

“山不在高，水不在清，美国的航母
快要开到南海了，我们拿什么东西去打
锄头？铁扎？那妈卵泡！仗，毕竟是打不起来的
要打，就让城里头的那些八仙、宝器们去打

我们打麻将，中风发财，夜夜打到大天亮……”

“黄山有什么意思，一点也没有，黄山就是一枝松树，弯来拐起，还不如我们后门山的来得好，到黄山去旅游，O-SHIT-BOO（大便吃太多），我是一生世、前世都不要去的……”

“特朗普是个疯子，一上台，就开始造美国的长城，都什么时代了，已经弗样了，现在的潮流讲究自由、平等这些乱七八糟的东西，你去封哪可能封锁的住，美国日子好过，墨西哥人也要逃去，去过好日子。乱葛屁啊，乱虽然乱一点，但是暂时现象，像当年义和团……”

新年，去大佛寺烧香的不止一个表哥

男人的一半来自女人
另一半的一半
来自更老的女人
一个男人，不说话
默默烧上一把香
感觉不够，又返回
烧一把大的
他在烧什么
快 40 的人，见过、

碰过，但还是没稳住
一个会烧饭、能赚钱的女人
这让他抬不起头
在隔世的大佛面前
很好的阳光下
他归纳说女人
就是态度（钞票）
决定一切
我不能说什么
这是亲戚的伤感
也是一句废话
他读书不多，不懂
不愿意相信我们
从来也是女人

初二，与主语

镇上的牧师来到我家
送来 2 箱纯牛奶，希望我爸
和我妈信你，意思是不急
时间还来得及。我爸
以前信的是马克思
现在记忆力衰退，已经忘了
不像我妈，她信迷信
大大前天才烧了一桌菜

纪念那些消失的祖先
要说服她有些难度
主，这也是我的烦恼
不是不愿意相信，我信
而是我实在信不过
这些农转牧、农转徒
夜晚降临，我只有独自、
秘密地信仰你。哈利路亚！

葱

阳台上的葱
不存在疯不疯狂
它只是在生长
这也是它疯狂的地方
一头鸟（不是喜鹊）
停在葱旁边
不像是故意的
我不知道，知道了
这件事情也没有意义（下同）
宇宙总的来说正趋于 X：
一个比“合理”
稍新的词语
21:53，再过
4 个钟头，04:00 准

看英超 23 轮，切尔西 VS
利物浦。二月

三 月 （43首）

俄罗斯钢管

1913 年，俄国的
钢产量是 420 万吨
如果制成钢管
可供全世界
钢管舞爱好者
至少使用到 2058 年
从封建社会跳到未来
什么主义结束

下班

有人说孤独
是电视机
是吗，它的分辨率怎么样
也有人（谁，反正不是我）造句说
孤独其实是一种隐身术
有空打电话给我！

权力

背景是纯粹的黄色
正中间，一个正方形浅黄色块
右上角是 2 个重叠的
圆圈，70% 的黄

序列

在阳台坐着，喝几口
看会儿推土机：路灯下
一部操作中的大型推土机
回去卧室陪 Jim 玩一盘坦克
(一个人是我的后代，我也是)
FaceTime 回浙江
父母还没睡，8 点半
看上去他们情况还不错
聊几句，聊完
回来阳台把酒喝完
懒得想也不需要意外

Saturday

6 点不到醒
醒会儿又睡过去
再醒已是中午过后，下午
不能再醒了
每醒一次
等于唤醒 0.3 头怪兽
醒着，去水缸里躺过免费的一天

下雪

这是一台电视机（SONY、3、40 寸）
很难想象，除了电视机，它还能是什么别的
一根葱，明显不是。一场雪？怎么可能
现在是 3 月（末），下雪，一般要到七月

河对岸也是差不多的一个人

河上并没有桥
她站在河的这边
端着一碗饭
不吃，大概也不饿

就这么空望着鬼知道什么地方
我点起烟给她
她也不接
我劝她算了，6天
已经连续2个3天6天了
拆桥的人说不会来
就一定不回来

动机

她趴在床上，不动
看不出需要动一下的动机
后来，她翻过身
从胸口长出一朵蓝花来
但那对乳房仍然柔软、爆满

人类活动和大气成分变化

冷是什么意思
我坐在阳台，喝水、抽抽烟
感觉有一支一丈三尺七寸
三分的导弹朝我飞来
我抬头望天空方向

黑乎乎的夜里没有东西
但感觉它在
三月，又是雨天，我突然感到冷
这是冷吗，还是只是我感觉到了冷

把袖子卷起来

容易开的桃花前两天已经开了
开起来难的还要再等些日子
也许明天，树不知道，也许在明天夜晚
我睡着了没有，实际是，我没法帮一朵花开放

水泵

水泵、照顾水泵坐在地上的年轻水泵工、我
我们在一条直线上。照这样下去
那个坑迟早会被泥浆注满，后溢出。

Solo

I miss you and who are you

When I miss you, it's just a little
So I look up to the empty sky
And hope to find & forget you quickly

线控

在任何一个阳台坐着，银河、45%（电量）
3:49PM、晴，微风，目测社会主义过渡阶段
光照射在浅黄色皮肤的手背，反射度良，一个
注册过的人类，吸入氧和氮分子，端起水杯
只是端着，不动，慢慢慢慢复盘一些憾事、迷失
与一群忘掉回家的狒狒在旷野上发出大和怪的声响

b、c

b 有 1000 里长
c 却只有一颗星星那么点小
要不怎么说
 $b=c?$
谁信

哥斯拉

已经开始了吗
是不是已经开始了
第 2 个问题：
谁是我
夜晚来临，鸽子
反过来仿佛神灵
落在阳台上
一个不清楚谁
打来的电话
隔着空气警告我
离文学远点

终点的草莓

虽然难，我还是直接来到了终点
可惜我再也说不出话来，要不可以说说终点
以及在终点，那些微弱的光

尼古拉斯·特斯拉

他没有去过黄河

去过，也没相关的记录
尼古拉斯·特斯拉发明了交流电
是一个没去过黄河
但1百年前发明了交流电的人
黄河有亿万年的历史
但他没有去过
一个没去过黄河
却发明交流电的美国人
这符合对尼古拉斯·
特斯拉的定义
有一次，我路过黄河
没看见黑暗中河里的水
就想起河里的鱼和跳龙门
往后面一点，才想起虎踞峡（虽然它
不在黄河上，但足以让我）又想到
交流电和它的发明者

紫霞火锅

一个陌生女人
从空荡的天空
掉进水里
炸起的水花
还不到2斤
这多没意思

还不如
在 2002 年
她还只是
一个淮安来的女孩
所以，不能是女人

我所了解的美国诗歌

床头电子钟：4.59 AM。醒来
5 点准，按掉闹铃。男人坐在床上发愣
女人（永远光着后背）还在睡梦中
男人看着女人，不知道在看什么
2、在厨房，男人看着报纸、喝咖啡
女人（穿长袍睡衣）提着锅铲去接电话
“你还要咖啡吗”女人问。“不用，马上走。”
随便吃几口，男人开始整理手枪、警徽、
钱包、钥匙串、戒指，走过去在女人嘴上打个 kiss，出门
3、漫长的一天。4、天黑了，男人回到家中
脑袋上破了洞，衣衫到处是血液（不一定是他的）
男人不说话。女人躺在沙发里、手上拿着遥控
像是睡着了。“嘿，宝贝。怎么样。”
女人半迷糊着说。“没事。”男人说
“一切 ok。一切都会好起来的。”男人说
用英语

随意输入一个地址：
<http://www.areyouok.co>
复制一段内容，到Google上翻译
如下：

你有多少次
看到有人
在他们孤独的时候
受伤或死亡——在工作
钓鱼、狩猎、旅行
或只是在家里
现在你可以
通过安装
Are You Okay
让自己和你的亲人
安心！在你的
智能手机上

to M.

现在，你坐在沙发上，给 jimm 量身高
这礼拜，他长了有 0.5cm。我坐在你旁边，大约
有 0.1 米距离，在写这首诗。它还没写完
应该还有几句，想了想，口头跟你汇报也行

迟到

9月，我走到那里（哪里）的时候
一头马（假设是一头红马（全红））空荡荡的
站着等我。你来晚了，马说，草已经被吃光啦！
我大致明白。我对马说：我说，马。我可能不是
你认为的，别的马。

春风又绿江南岸

白衣丽人垂下头，轻轻道：
“公子要走，贱妾当然不敢拦阻，只不过，
万一公子一走，那些恶僧又来了呢？”
段玉没说话。
要做好人，就得做到底。

银牌

（吃好晚饭，像平时那样去阳台坐着）感觉
明显比平时空，空在哪里，一下又说不上
经过视察，发现丢了一盆花，平时，它就在我
座位的旁边，弹烟灰时，手总要越过它，现在它

不见了。一样东西不见了，它不会再出现
这种事总是在发生。2、也没什么

记：回来路上
2017.3.12，5岁
我们捡了16个墙钉

“几百万年前，我和你
去摘柚子（其实是柿子）
的时候，遇见了狗
是不是。还有火。
我只说一遍。”

震撼教育，to dirty三

空无聊赖（有这个词没），午睡到2：35分醒
在厨房找口水，没有，下楼去打水，阳光、轻风
投入1个5毛硬币，可以打到1.5L，我投了1个5毛
机器没有反应，再投1块，卡住了。吴镇宇
他演的一部警察片，就有类似场景，主要是
想表达一个人命运，它的不可控。生活是生活
我走去附近超市，买一桶新的，顺便再买
1烟盒，反正等会儿写东西要用，正在写（抽）
回来路上的阳光、风。以下是翻译，作为诗：

为什么有生？要是（这比较科学）我们
从来没有出生过，那就等于没这一切。三，
是这个意思没错吧。我在打水回来的路上
想了想这个东西，没想出来，还在小区花园
（几个小孩在胡闹）坐着，悟了会儿，也没悟到
但有一点，它一定是个逻辑问题，只是我
人格不够分裂，不可能像上帝那样，有万亿种
还有 1 点，1979.4.1 和 1979.12.3，你是先来的

流动

天快黑了
祥林来河边
洗锄头
他约了荷花
其实是荷花约他
荷花说，阿祥
明天老时间
老地方
内容不变
祥林觉得很好
天就要黑了
荷花没来
来的是一个女孩
当时也就 15 岁模样

薄衫、轻布鞋
目光似火
像是要跳河
但是没跳
不知道为什么
那个傍晚的荷花
迟迟没来
一直到黄昏
甚至第 2 年黄昏
哪怕再 1 年
已经春天

题材

从风的角度
风有什么角度，没有
那就不去说它了
只从我的角度（难不成还有别的角度）
一阵风吹过
它都不需要 5 个字
就已经有了思想
这么说，好像是有点玄

午餐诗

to frank

中午 12 点不到，吃了东西，来阳台坐着
喝些果汁，抽会儿烟，对你所说的未来，2017 年
眼前是群芳南路，随便一条什么马路，路对面
是一大块空地，2 年后，它会建成一个美式
主题公园：地铁站、人群、最新进口大片、狗、
咖啡，只要是美好的事物，就像你和 ted、城市
我在 youtube 看见你们的视频，1962 年、72 年
还有 ted 的儿子，edmund，他会弹一种小型
吉它还是什么琴，也写诗，但语言不通
我们很难交流，三月。这会儿是春季
春季普遍都差不多，树开花，在暖的风里
一个女人在路上走着，走走停停，我在听一首歌
反复听，有时，也会走向卧室躺着，写上几句
写不动，又走去阳台坐下，看看空气、天空
又或者想起一个人，你知道的，诸如此类
写作上的技巧，我称它为“M”，一个秘密
我从未向任何人袒露过秘密，因为没有。下次
也许就在下一次，朋友聚会时，趁大家还没喝多
我会讲点笑话，我有几个不错的，伤感，但也不会
过于伤感

to M.

第1次见，它还是鸟
再见，她已是一个女人
头上染了几根金毛
大冬天的，烟不离手
脚底下吸着一副人字拖
我问她怎么样最近
她也没说什么，只说世事
无常，相逢无需曾相识
再往后几次见
是1986年之后了
它时常变成一根分针
我不懂，只有远远看着
要说我们有多大情份
能想起的，始终是一粒尘埃
那么点大的尘埃

EVA

没想到3月的风
会那么大
不但从2月
吹到4月（总共9个月），有必要
还可以一路吹来南泥湾

我丢下锄头
走过去摇醒弟弟
准备一下，它来了

理智与猫头鹰

她以光速
点燃一支香烟
2、她并不知道这件事
有什么意义：
要是把它
当诗看
实在又太年幼（是不是？是。）
再写一句

帮派岁月

我能说上帝
其实是一种气功
吗？或者总体上是由
一行回路反馈代码
运行着世界（神）
King Three Fat!

太累

在每个星期二 / 礼拜 4

去天坛

不知道为什么
地铁到雍和宫的时候
怎么就想起
好久以前的问题：
一根鸡巴
用完了
为何还在那里
硬挺着。

**比如2002年的
2月13日，我在哪里
又和谁一起喝了
好喝的罗宋汤**

我有预感
晚上会下雨
9 点后，预感
成为事实
雨开始下

一开始雨大
后来变小
再后来，雨停了
我乘火车往西
去了武汉

律师

我没有见过物理的江湖
它不是指具体一条河、一个湖面上
安稳的浮萍。在江湖上走来走去
我经常这样想。“你要喝咖啡吗。”
“我在喝。”意思是，请帮我把门关上，不要
打扰我在阳台上坐着。我正在
江湖中，风和日丽，2 根鞋带都有点松

顾问

与熟悉的鸟相遇
在一个不着村店的日子
那一定是在 1986 年
靠近秋天
我们没有说话

来不及
它来的地方
是我正要过去的地方
但是它不说，我也就不知道

医生

事情有些复杂，它是这样的：
2个人在路上砌墙，河南，还是山东人
看不清。观察者站在远处，他想看
他们手上那2把砖刀，其实是想看
他们使用工具的动作。他有一个望远镜
他回去屋里找，抽屉、电视机柜抽屉、
书架下抽屉、玩具箱，找3遍，没有
在窗台，他找到小半片面包，他吃了
喝了点水。他从窗户看去，黄色安全帽
2个人、半米高的墙，他想为此写点什么
他写了几句，删掉，又重新写，他觉得这事
变得有些复杂，但不清楚哪里复杂。他坐下来
重新回到阳台上坐下，坐着。他看着他们
开始写：2个河南砌墙工（除非他们是山东人）
一个从嵩山学武回来，一个晚婚早育，年前
2人约好年后继续去北京打工，但事情
要先说清楚：现在的蝶？_恋，已不是随便2下

就能应付的女人，2 会期间，还是要多注意。
这样写，指定是不行的，他想。重来：《砌墙》
“几点了。”“大概 11 点左右。”“歇会儿。”“好。”

八爪

明亮的包工头坐在同样明亮的阳台喝水，中午
他的红色工程车、25-30 个苦力、路障、电、工期
一切都在控制之中。天空，空荡中稍带着
那么一丝缥缈感，几乎可以忽略。普通情感
他想，这会儿，他需要一种通用的情感
他有时会想起一个小男孩，12 岁、蓝色棒球帽
随时跌倒在放学的路上，背景音乐，也是极颓的那种

看于老《谈诗的制度》

连诗都需要制度了
诗究竟还有什么写头（一根搅屎棍）
还认为它重要
诗人又不是人

上朝

1986 年 3 月
2 号、上午 8:16 分
25 秒，已经过去了
我往回走（跟着一前一后
2 头喜鹊）走得有些远
有些时候，还能碰上开往刚果
维和部队专用挖掘机，什么的

跟贴

“最被低估的
英格兰球员”
随着年龄增加、
伤病的影响
“斯坦利”
他的宠物狗
正在失去
以往对本土摇滚乐的热情
这太让人伤心
最近几场比赛
当他为本队
大量制造点球

他知道他
(非常)想
冲到裁判面前
抢走哨子
但不会,他知道
他是大天使

3月, 翻过3座山去放火

可是:

为什么是3座山,我甚至都不知道它们在哪
有多高,如果一座比云还高,另一座
必定比这座底,是不是,还有一座怎么办
它只能更远,可能比远还要远,遥远,看不清
我越往它走,它越远,这是肯定的,全部3月
加在一起,我也走不到那儿,还怎么翻,还有
翻过3座山,是不是还有3座山,这年头谁又知道
2、为什么3月?3月好吗,不觉得。至于火

四 月 （37首）

成熟

跟一头虎去海边
和望着一只猪
哪种情况比较合适哭，我问 A
她统一回复说外面在下雨

私有制

1986 年，一个人上街去买香蕉，买了 3 根
那是 3 根真实的香蕉，在阳光下相似、温烫、不朽

星期三是指一周中
星期二之后，星期四之前的那一天

星期三是一周的第三天
一棵树倒在地上这天也是星期三

还要写什么吗。星期三
天塌下来它是星期三
一个人躺在地上在星期三不动
星期三不是猪
反之，就是也只是这样：
有多种不同的灯
有其中一盏灯
也有从来不亮的灯、矿灯和灯泡

鸟在四月末

来到一个地方
但不作停留
一个人点起一支烟
也只是夹在她的手上不抽
起风的时候，你在哪儿
我想了很久：
运动的普遍性
和必然性。

清廷已经决定立宪了

18:15，下班，晃去安徽喝点
我不知道。一种仿佛走在皈依路上的
感觉：所有花牌都是 10 点

腐败

腐败的根源在于供求关系
后来，文字统治了语言
再后来世界（如果有的话）也不见了

洗牌

一头鸟（大。如果小，它就像
婴儿的拳头那么小）停在树枝上
很实在：鸟和安静的树枝
这时，几两风（我们看不见但知道）吹过
鸟开翅飞走（它不会再回来了）只剩下
安静的树枝上，一头鸟（空的，
我们看不见，但知道）它还停在那儿

长城往事，for W

在地上划一个圈
基本上没人
会朝里面扔钱
长城不一样
它有历史 / 故事
而且这历史一晃
就是 2,500 年，这 2,500 年
见证了人类智商的萎缩
以前去长城的人
好歹还抱一块石头
现在，现在都是提着个电话
从无穷的视角对这伟大的
烂尾工程一顿狂拍
然后，多么有趣、胜利的一天
不说这些。上次去长城
还是在 10 年前（2002 年）
我记得，那天是我们 2 个人去的

欠账

风吹翻一张树叶。2、
一句话离开身体来到空气中
特别是后者，一句话离开身体

之后很快消失（被写在纸上也行，不重要）
也就在这个时候，一个人
来到新的自然

禅宗

22:03，地铁回家
看见一个中国人
又人又中国
她想说明什么？

请假

8 匹马站在原地
对超过 5 以上的数字
那个数马的人
没有清晰的概念
她把马群分成 2 份
3 匹和 5 匹，有时 2 个 4 匹
总数看着相差不大
再过 2 天，就要下雪了
为了踏实这种感觉
她特意请了假

鹿

每一种需求都能找出对应的事物
鸟的起源来自天空的需要，我是因为恐惧

全文

突然刮起一阵狂风
我走去窗前，锁上窗
把我的意识形态（它正在雾化中）
牢牢关在屋里。
好消息是：傍晚，村里终于来了木匠

大陆渐变

红（4）、深蓝、绿、嫩绿、荧光橙、绿
蓝、嫩绿、褐、橘黄、深蓝、大红

与熟悉的鸟相遇¹⁹

“鸟”，我说
我停了停

叹了一口气
望着它
我说，“鸟。”
我想说，可是
有什么东西
说不出来
鸟和我
我叹着长气
叹一口，停着
想一会儿：我、鸟
我说（我没再说，
只是望着。）

光明正大

笼统的看着一枝树
看久了，就不想看了
转去看树的其中一个树叶
（树上只有 2 个树叶，分别在
2 条不同的树枝）风吹过
树叶不动，继续吹，它更不动
——想动，也没有动的理由
但能让看它的人失去看树的目的
长久（我们假设是这样的）并安宁地
看着一个树叶，看久了

就会有一种感觉
像是在帮另外一个人看着，而且
她不说，没人会知道

速度与激情不起来

我认为，真要打朝鲜，就是 2、3 分钟的事
问题是谁来打（我们信仰上帝），愿意
不愿意打，有没有空。我这样想：砍到一枝树
很容易，但要把它连根拔起，还不如
一次性炸掉银河，如果，爱。

万岁

今天最高温度 30℃
我坐在阳台上喝水、晒太阳：
想起外公、外公的咳嗽
但怎么也想不起他的前妻
外公是白羊座
当年最好的地主
活到 1996（5）年的夏天
我很怕他的，我记得

2万岁

外公是 4 月白羊座
我坐在阳台晒太阳、喝水
想起他的烟嗓和怎么也
想不起的他的小妾（31、2 岁）
我很怕外公，我记得：旧、冷漠
他是当时的好地主，从 20 年代
一路活到 1995（6）年夏天
怎么搞成这样。
今天最高温度 30，降水概率
（我不喜欢这个概念）顶多 5%

为陶渊明+乌青所作

火车停在终点站
列车员（某某）高高举起
她的右手，朝天空
伸出 3 根手指

千年大记

3 天了已经
没下 1 滴雨

明天星期五

主题：我的生活

这是一个短语

含有“生活”

是什么，“我”

它又是什么鸡巴

什么鸡巴？顺着这个思路

接下来基本上是混沌

几点了：20:24

既不是刻意安排

也不是有序（线性）

同样也不能被理解

叹口气，洗澡

push

P-U-S-H

中文一般翻译成

推（tuī），动词

表示手向外用力

使物体移动，比如：

随着时间不断“铺叙”（推动）

鹅会消失，恶魔也不例外。

to be near you, to be free

——给被流放的美国人：王安徽

还是那句话：

给我一个字干嘛

有什么用呢

比如：shithead 的 the

天都塌了，一个人还没走回到家中

未来（消亡）是属于你们的，我认真地思考过了

爱写作的狮子

假设设定：

爱写作的狮子

是 L。“要有写不是

诗的诗（乌青，我们要认识到

并没有这种东西，要诚实！）

的勇气”为 G。那么，以上

可以精确标识为 LG

21:37，到石家庄了吗

于是他继续沉默如一支用完的鸡巴

扔了 2 颗

又不扔了

结果又来自爆的
(44死，多少伤：埃及)
又有点想扔了，其实导弹这种东西
留着反正也是浪费；反正2、
也没人反对。随便吧
菩萨，你看得见的
所有事情都在同时发生

茶几

文涛，我快
走到家了，5分钟
可是我身上
没带火机，钥匙
也不在。想想
晚上吃什么

再致1997年的乌青

中午 11:36 起床
拖了会儿地，把屋子
整理整理清楚，坐下来
给乌青发个微信：怎么样，

风和日丽，下午什么时间到
要不，我先开始怀念

画廊

有人作了一些画
挂在画廊出售
我们过去看，画或者画家
喝着可乐，看看这个、那个
画了多少就看多少
色彩、颜料、画面大小
人物造型、笔画，根本看不完
就好像它们是房间里
唯一多余的东西
我们来到门口抽烟
站着，没什么要交流的
其实我喜欢游泳那张
左边的那块蓝色，稍微
深了点，但也没有错

与司屠聊写作

一头鸟停在空中

看上去简单，鸟和天空
它们的关系高于一切

一把手的委屈/曲

打开手
让照进厕所
早上的光
射在手背上
呈锐角，在 75
~ 30 度之间
来回摆动
他最近
总是这样
厌烦人民
但也不反感
这 2 个字
摆在一起

暴力与堕落

走着，经过一个东西
停下来看，它是一枝树

我看它的树干，沿着树干
看那条分叉的树枝
树枝还有 2 处分叉
在更细的枝条上
是一些新长出的树叶
简单看完后，又整体看了看
也听，但明显听不见什么
现在情况好办多了
我把上面的文字
细看一遍，确定它
是一枝柳树无疑
无论接着走
还是继续停着
都不会妨碍我还原

静静的顿河

有一天是阴天
很常见，没什么不好
但这天的下一天
还是一个阴天
这就有些说不过去
但其实也还好
问题是第 3 天
天空突然由阴转晴

临近傍晚正好
又下起了雪
我不知道

玩具总动员

比如：我正在喝可乐。
这一句话的重点是什么？
或者：我喜欢一泡乌
这个词，是因为我
只要知道一、泡
和乌三个字
就知道它的意思
而不需要额外解释
不像菠萝，有的地方
甚至还叫凤梨。
还有：知道太阳
每天都会被升起
有什么好处？没有
大概：我现在大概能理解
多和少的区别：多
就是没有，少是 1。

TASTE IS KING

神（自己）是无所谓的
草莓味，还是樱桃
是人把神 发明成神
其实是一回事

在码头火锅，二楼

踩到一根通水的皮管
把我的右脚连带身体往上弹了 3 寸
我以为是蛇，在极短的时间（须臾）
发现它是一根正在通水的皮管，就在我抬头
看见街对面“火锅码头二楼”霓虹灯
招牌的时候，我想都没想，写掉这首诗

默写

召唤：恍惚又到写鸟的日子
我需要一个天空，空荡的
（有更好的词吗，没有
没有就是没有，好在
这会儿的天空空空荡荡）没有鸟

我叹一口气，没来，二叹
老规矩，你冒出头
停在半空（不动）
其实又何必呢
我们本来就相互不欠

1、既然来了，粗茶淡饭，相依为命
落到字面上也要有根有据，只是那种光明
我是不需要的，你一来，天空反而放晴
各种晦气从万物撤退，我原本计划
阴雨天出门踏青，现在看来
也要落空。我还是去睡个回笼、做做梦
等天空稍晚些再醒，那时你恐怕已经隐身

2、只记得那个闹铃特别讨厌
三二下把我闹到梦外面来
我赶快扎进去追梦，来不及了
梦里的少女已经下了决心
跟我决裂，她怀了孕
但这不是主要原因
什么缘故，她沉默着也没说
这不是你的错，梦依然只是梦
梦里，我朝天空方向看，虽然黑得没边，看不见
但依你的性格，想必会停在那里没动

3、其二：我下山
走路去城里探望一个写诗的人

飞鸽来信说她病了，病得不轻
我只能去，备了 2 斤红薯粉、乌骨鸡一只
邀你也一起去，你不去，稳稳地
停在那里，望着我的身影
我没有耽搁，当日来回
并如实向你汇报情况：1、她不在
避而不见的可能性要大一些，只是为何
2、只好去足疗店洗了个脚
这个不消说，鸟不宜

4、隔着天地，我们对望了 2 个时辰
基本没什么鸟事。又清明，阳光普照
我扛着锄头，提了水果和香火、数刀纸钱
要纪念的人并不多，B、C 加上 D，再往下数
就该轮到我了，不知那年的 4 月，你是否归来
我不在，物质和意识老早被消灭，甚好
坟头长了新草，那枝桂花树算是又熬过一年
我懒得锄坟，随便放了 2 根炮仗，坐下来
抽烟、清静会儿，你大概是觉着奇怪
飞落下来，停在我身旁，还是一句不说
我这才看见，比起上年，你确实嚣张许多
鸟毛严重分叉，喙上还缺了个洞，你到哪里去了

或许我更应该问：
青山常在，绿水长流，做鸟
见得有多少意思。5、我没问，你自然
也不说。我晓得鸟，是不说话的

神神叨叨说个没停的，像我
都是些偷工减料的滑头
如此，实则是我进山避世
之根本所在，大环境不好只是借口
热爱山水，去他妈的
最是无稽之谈
我想过了，作为最后一代人类
被 AI 剿灭的可能性是 1000%。
恶性也就罢了，我知
世人大多没头脑
临了，烧香求菩萨
顶个鸟用。哀
做人是没意思，一个人
更没意思，一个人没有欢乐
鸟，你有过好的 / 短暂的欢乐吗
你是如此灿烂，而又沉默

6、还是清理了些杂草，刷新字碑
天空发暗，枯坐无益，不如早些回去睡觉
路上，我走得不快，心里在想些什么
你碎步在我身后跟着，像条狗
我停，你也停
我点起烟走，你同时开拔
不小心我回头看你
你闭起眼，双翅收拢在背上
不能老是这样，鸟，你这样搞
总让我想起 1986 年

一个光线明亮、露水未干的上午
这事，你不知道，哪怕做梦，我也不说

7、夜深，清醒的很
读一段古书，完全不懂，把我慌的
只好又去梦里悬梁、背诵、默写。丫鬟 B+
端来果蔬点心，统统不想吃
还是走去阳台发呆，看看月亮
是不是我看错了：明白的月亮上
竟然写着一个错别字
我不猜也知道
它不是鸟，但夜更深了

五 月 （26首）

2017.5.30，游大佛寺

佛发明了世界
佛又在每个人心里
南无，而且还是阿弥陀佛
我常常想问你 1 句话
当然，我不会问

荔枝

吃完夜饭，去床上躺着，不想动
最近 1、2 天就是这样：一吃好饭就去躺着
不想、也不动，要抽烟就去阳台上抽
大概是季节的缘故。以前也常这样
我们说，一个人去做一件事情，最好知道
她为什么要去做这件事情，我不是她
所以我始终不清楚。公元 191 年，孙坚
攻下汉都洛阳，望着空荡荡的朝廷
当晚便返回江东养伤去了，那年，孙权 9 岁

对3

2 张牌打着
翻开一张
是方块 3
再翻开
是一张梅花 J
不能再翻了
没有意义
是其一；其二、
也不合规矩

喝水与老虎

这个题目是昨天写下的
我一个人坐在阳台
想了半天事情（虽然累极了）
还是没有写 1 句话
不是不想写，是写不出来。能力不够

十九

斯德哥尔摩的郊区有一个公园

（假设）我站在月球往上看，除了远看不见
还意识到自己不够成熟，在这个秋天
快要来临、夏天还没开始的早晨

寒蝉寺

寒蝉寺在寒蝉山
离杭州不远，往东大约 30 里
山上除了废弃的寺庙
还有 2 个短发尼姑
整天在门口晃荡
不念经，也不经常发疯
日而久之，人们也就把她们忘了
但我还记得。是有一次我
一个人在徽兴龙吃饭
正好看见她们 2 人进来
其中 1 个（小的，好像刚哭过）
还没坐下来就问我

忆十年

在南京，马上有 2 种意思
10 ~ 45 分钟以上，或吃 1 个冰激凌

加抽 5 支烟功夫：唯独没有在一匹马上
那是一匹慢马，走 1 步，抬头看 1 下天空
停 3 步，低下头想不起事情

2017.5.19，傍晚，去南京

仿佛是去一个地方
也不知道在哪儿
我随便走着
起初，我以为在梦里
越走越觉得伤心

近作

18:36 分，走路路过一个不知道什么人
我抬头看了 1 眼天空，就 1 眼
它和我以前看过的天空是一样的，娘希匹

副中心

下午，屋子里没人
她们都出去了

一个跳水运动员
硬躺在沙发上（不动）
他完了（无论它是什么）
在那件深蓝色潜水服
的掩护下、氧气面罩的烟雾中
终于回到漫长的婴儿时代
他打响一个手指
让自己潜得
更深并
等着怪物前来接收

郝文举

一个人走到镜子前，站了会儿
对镜里的人（如果有）说道：喂，
我在做梦吗。镜人没说话，看着她
空看了一会儿才说道分情况

佛珠

上午，08:51 分
坐在阳台喝水
等风来。

概括一下：紧握一串佛珠；

2、我一次只能说 1 句话

赠母亲

你是一个劳苦的女农民

没有名字，也不伟大

你伟大是养了我

一个了不起的儿子

1979 年，如今他已经 39 了

有一妻一子，平安。我这样想

这辈子，我们保持关系不变

不知道，fuck

一直以为是在夏天末、还是秋天开始的日子

它不是。就好像一个东西（鬼知道是什么）它就在那里

不是我的，谁的，也不是。逻辑不对

有时候我想感到它，也能感觉得到（但会有些伤感）

凉亭

一头鸟不会凭空出现在我跟前，并且站着不动：
它必须先有一头鸟，从不知道什么鸟地方
飞来、停下，而我已经在凉亭坐着，等了很久的风
风还没来（没关系），鸟（即使它来了）它也
只是一种语言现象，我们曾经很熟，后来几乎不分彼此

谈天

以前也谈过不少
主要分大、空、空荡这 3 种
大天下雨，空天适合下雪
空荡（的天）复杂些，它是空天的变种
有时下雪（不下雨）有时下雪也下雨
但空荡（的天）（很容易不小心看成空（天））
难以统计，不过目测下雪
还是多过下雪也下雨
不下雪，下雨呢，这不可能
那是大天。光下雨，只有是大天
但不能去反推（可以，但不好）
或者类推，下雪就是空天（它只是适合
下雪）或空荡的天（空荡（的天）是下雪
但它的下雪是下雪（不下雨）：有绝对区别：
也不是。有些东西（就比如天）并没有

那么绝对，尤其是一个人，在一个人
的时候，她还是一个女人
她说，天哪。她望着天（根本
不管大、高、还是空荡，一上来就）说天哪，
天哪。傻乎乎的，别说下雨、下雪，根本她说的
就不是天（这种东西））

f

f，没什么可说的（涉及到诗德，
实在要说，也行，那就是硬说。比如说：
“假设 $f=$ 路。当一个人走在路上，实在
她走在的东西不是路（哪里有路
这种东西）是 f_0 。”）

可以不守纪律，但不能乱了规矩

这时，一个大人跑上屋顶
抓起我的手 & 扳开我柔软的手掌
用她的手指在上面（不停重复）写：A63。
我明白，我告诉她说，你写的是 A63

读3遍以上

大理石是地壳中原有的岩石

经过地壳内高温、高压作用形成的变质岩

其主要成分为碳酸钙（约占 50% 以上）

2、大理石是地壳中原有的岩石

经过地壳内高温、高压作用形成的变质岩

其主要成分为碳酸钙（约占 50% 以上）

3、大理石是地壳中原有的岩石

经过地壳内高温、高压作用形成的变质岩

其主要成分为碳酸钙（约占 50% 以上）

Loop

代理

以为只是一杯干净的水

端起来后，感觉更像一杯清水

不喝、放下仔细看，它更清

已经很久（多久？20 年）

没见过这样一杯清水了

杯子可以不同，水

一定是相同的水

它让我忘了（如果愿意）

还有人情要还

主演

阳光好，出门走走
没有想要去的地方，有吗
似乎没有。大致走一走
这儿、那儿

阳光，它真的
非常很好，明、白、
又轻，但（感觉）
黑：四周、到处、所到
之处、所有，全黑乎乎的，全黑
就是这样。一种感觉，感和觉
而不是事实（但是事实一部分）
事实，fuck

事实是，我是一个浪漫主义
重复使用，也可以随时报废

全选

一个人，全面傻乎乎的
坐在阳台上喝水（也抽烟）
不是我。我要比她早

她慢吞吞走过来（不知道她
在走些什么）的时候，我正要离开
去附近等一个电话

下雨和革命

通常意义上，它们是 2 件不同的事
字形、发音到形式和历史先后
至于非通常、特殊的情况，我们最好
不要去讨论它们。虽然下雨
容易让人想起革命（进化），反之，音乐

人因为神的出现成为每一个人

2 张 20 块、一个公交卡，我把它们扔给充值员
充 40？她问我。我在听耳机，听见了，懒得回
是不是充 40，她问我，望着我，就好像望着
一个遥远的正常人。我只能叹口气，暗示她没错
她在键盘上搞了几下，扔还给我卡、1 张收据、顺道
白了我一眼（我是怎么知道，这个细节的
理论上，我没看她，我不知道。）

三个人在打牌，一个人在不远处看天空

打牌的人问，喂，你在看什么
看天空的人忘了听见，没有说话
打牌人问打牌人，她在看什么鸡毛
看天吧，其中一个说。看天，还是看天空
打牌人说。看天，那一个人说
你确定？打牌人问。我怎么确定，
确定个鸡毛，一说。那就是不确定了，牌人说
随便吧，你说什么就是什么，操，鸡巴
鸡巴，打牌的一直没说话的叹了口气，说
她在找一条道路，鸡巴。他说

六 月 （29首）

流星锤

鸟在6月末基本放弃反抗，不再飞去天空
我抬头看鸟，看见的当然只有天空，闭上眼再看
也看不出什么花样：空荡荡的，多少有点可惜

香港

18:04，下班，鸵鸟
我现在正走去香港（至少方向没错）
可能得走2天又3个晚上，没事
时间我有，但走不走得到
那是香港的事，和我没关系
还有2天香港就要回归
1997年，我们在学校礼堂（也是食堂）吃夜饭
我问老鼠（当时，他崇拜叶子楣）。老鼠说，
“3人行看过吗，人兽也有。”

江郎，致江郎

星期二，通州，08:17的早上，海鲜
带妈妈来农贸市场，不知道，四周到处是
社会主义、21世纪初的一泡乌，完全看不到重点
我还没全醒。冒着烟气，一个人坐在路边草丛
即兴修行，与4朵花和1朵花同在一起

抽阿诗玛香烟的女人

我在3楼露台抽烟
抽了一支，正要新点一支
这时。也不是。是我抽完烟
正要离开，这时一个女人（我先看见
她的小腿）从前面走过
也不是。不好。那就这样：
我在露台吸烟处抽烟，天空乌蓝乌蓝的
我仰头看着天空，看会儿，又垂下头
抽一口烟，直到一个上班女（多么好的小腿）
从我前方走过，我才吓了一大跳

给世友

昨晚喝的不多不少
回到家我就睡了
这会儿，10点过15分刚醒
我在想去年的昨天
是什么时候
连几月份都想不起
只想起那天下午
我和朋友在九棵树喝漫咖啡
我看见你们进来（停下细想想，
那天阳光铮亮，天气有点热。）
而我突然有事先走了

负神

从洗手间的窗户看出去，对楼一个阳台上贴着4个字：娄氏推拿。如果忽略掉一些推理过程，它似乎很容易让人得出某些结论，就好像：一个人可能既往东走，也在往西走；2、她还是个AI佛教徒。

对一个雨的思念

1986年，一个雨最先落到地上
它不是第一个离开云层的那个雨
这是一定的，那个雨还抓在我手里

为全猴类服务

18:16，下到奥林公园地铁
想找点喝的，watson小卖部，找个咖啡
没有。不在原来的货架。去冷柜看
不在那儿，又回到原来的货架，还是没有，不在
我问服务员，我想走过去，问她，可是没有
原地站2分钟，想些事。这些，那些，一个人
2万年前，假设她在早上刚刚学会5个字

诗

12:35,am. 醒来
不知道。不知道它
有什么意思
12:35是什么意思
醒来，醒来后醒着

有什么意思。意思是
一个动物，它的脑子
继续又开始活动
现在是21世纪、
信息时代，12:35
搞的真有那么回事似的
一个人在12:35醒来
醒来时，正好在12:35
她可以在任何时候醒来
而那时是12:35
12:35是什么时候
就是这么回事
一点错都没有，任何时候
都让人放心、可信，仿佛上帝、
真理、反腐败、诗、鲁迅什么的
满足人的想象，自产自销

息影

18:02，下班
晃去安徽喝点。

鸟在6月中

06:02，醒来

再醒来7点过15分

再醒，已是午时

约11点40~53

我半醒着，躺在床上

续看《新三国》第63集：

张松献西川图与刘备

2000年以前的事了。这2千年

有过多少往事，有没有2千万亿件

是不是加起来也就1、2件。不知道

也算不清，我还没全醒

只记得一头鸟

从历史深处飞来

停在我睫毛上，说（用鸟语）

说这2天风声紧，消息过些日子才到

分析

中午，风吹动一片树叶

其实是气流的作用力

使原本静止的树叶

移动了位置。这是物理上

情感上，风，它可能并不愿意

树叶的动才是一种主动
这就是原因。我常常感到恐惧
不是因为我无力、没有愤怒（我没有）
它是一种习惯。

日料

附近有几家日料店
街对面那家，有次司屠来
我们吃过晚饭。稍远土桥那边
和郭文涛（蝥蛄，快秋天了
我们约哪天钓鱼）喝过一场夜酒
刚才妻子说，她们要去游泳
问我去不去一起，还有
她找不到她的泳镜了

Untitled10

05:40，醒来。上会儿推、油管
看看体育新闻什么的。发生了一些事
有些事正在发生，好的、不好的，地球
就那么点大，到处都是灾难、哲学、
经济、刍狗，天亮了，“它的外在表现，是经过

刻意安排、有序，并可被理解的文字符号。”
我这样想，昨晚，躺在黑暗中，我想：
什么是生命。严肃的生命又是个啥，理解它
有些麻烦，特别是它的意义，有必要去了解吗
没有。昨晚我又醒来一次，望着1尺外的妻子
她睡着了。我不知道。她是谁，我还在
爱她吗。她完全像另外一个少女，另外的
一个人，不是我。她是另外，不是我，一个人
遥远。听听她的呼吸，暂时忘掉这一切

上星期迁下的红薯苗有可能被大水冲走了

07:40，出门
在门口楼梯抽支烟，等着
Jim出门，磨磨蹭蹭的
7分钟，下楼。31度2
晴，阳光明亮
我问他早上吃什么
他在踏自行车，没在听
我问他，早上吃点啥，Jimmy
不知道他说
他没在听我说话
我在他前侧走
尽量走慢点
而他的移动更慢，路线飘忽

我们不用拐弯，3分半后
晃到博瀚双语幼儿园
操场在广播《大王来巡山》
他入到中二班
在队伍末位瞎蹦
站在不远处看2、3分钟
我得走了，搭车
去30公里外的办公室
耗上10个钟头，07:57分
一次微型离别，星期三、6月
做会儿梦，晚上见

愤青，给我的朋友王澍

18:12，下班，坐坐地铁，回家
瞟了眼身旁一哥们的手机，屏幕显示：17:14
瞬间超烦！立马把智商下降为0，休息

接早上诗

19:59分，回到家
Jimmy躺着在沙发上
看电视机上一个蓝色陀螺

向他打招呼，也没理会
早上吃了什么，我坐下来
坐在他旁边问他问了2遍
他说不知道，还是

喷雾

我可能见过唐玄宗（本人）
否则，看着风（我看不见）反复吹动一个树叶
我不会有那种熟悉的感觉：那天傍晚
天空也下雨，我看见一个人在路边吃树叶
便简单的走过去，问她：你是谁？

世界上只有1个乌龟，而且 我把它藏起来了

有个搅屎棍不信，抓了2个，扔在我面前
说这是多少，是不是乌龟，还是活的，王八蛋！
不够，这里还有，他说。说着，把乒乓大小的
洁白的蛋献给我，让我看。看上去，他真的
很想证明自己。我不知道怎么安慰这位超级巨星
没有用的，我告诉他，我不承认你这套

看见一个人
站在路中央（不动）
不知道她
什么时候站在那儿
但一定站了很久
打算站成秋瑾
还是要跟江湖作对
还是跟天空有仇
3样选1样
仿佛都不是：
——路过驻马店有感

山不在高
我的电子手表
只要到傍晚
19:00点准
它的数字
就一定是19:00
几天来都这样

3件事

2.5的反义词是什么；
2、地狱里，究竟有没有好人
有的话我怎么知道她就是。
第3、前方有一些虚无
我赶紧走过去

想抓住其中的一个
却发现它是空的

空座

对排坐着一排都是女人
感觉像是，不确定
好奇浏览一遍（没有不礼貌）确实是
2、3、4，总共6个，一整排
她们的情况也不复杂：1个像观音、
1个仿佛落难女尼、1个都不像
像她自己、1个（第四个）相对年轻：
23岁，河南人（但愿）、1个低着头，在吃薯片
什么的（就算是，她确实也在吃）、最末
1个没看，应该是，没错，正好满排6个。
不会再见！（杨黎说，这句画蛇了。他
在干嘛，2017.6.16，6点过2分。改完这
首诗，我就要下班，去安徽喝点。）

近代

一头鹅走在道路上
它不知道它是鹅（鹅么，

不像人，没自我意识）
这个时候，对面
走来另一只鹅
比它高，鹅冠更红
2头鹅“鹅、鹅”了几下
很快走开了。后来
天空就下起了雪（一般来说是这样的）

锅里有且只有1粒米饭

我的计划
是出了地铁站
搭589回家
我很累
尤其是今天
2017.6.7
不想走路
事实的情况是
车站人极多
我没走过去
走路回了DBC-
加州小镇
路上接到2个电话
都问我，什么叫清君侧

我当然知道了
这都什么时代了，鸡巴

行书

2017年6月3日
Z10，杭州—北京
夜行了一个晚上
经过杭嘉湖、太湖、
淮安（淮安）、过长江、
更晚过黄河、驻马店等
第2天2017.6.4号
早上、北京。看了1部电影
《疾速追杀：第2章》
做了2、3遍梦，写了
1个梦诗，醒后即忘，只记得
用的是苏轼的行楷

6月

6月小，只有30天
这30天，我每天睡觉
睡完后按时吃饭、走路

只走大路（道路两边种着
高大、明亮的枫树）
我慢走在大路上，想
我的武功都到哪里去了
这是今年的6月，还是去年
敌人的敌人，除了我，那是谁

白羊座

今天下雨
所以要写诗
也不是。那因为
今天下雨
我就想写一首
雨诗。是不是
可能是，不一定
今天的雨，下的不多
下了有半天，一半
所以我要把诗
写的高一些
什么情况。写诗写诗
写，是一个动作
诗，是一个动作
3、写诗
再是一个动作

每一个动作
都清楚、干净
就像一颗雨
从天空
落到地面
而不像另一颗
它只是停在
空中不动
花哨，又没有
实际的道理
实在没有必要
但多少还可以原谅
既然它是
一首写雨的诗
而且正在写
那还有什么
不可以
以我的性格
今天最好
先写诗，雨
可以慢点再下
但我妈不一样
她习惯农耕生活
以为下雨
是自然现象

乘凉

一头鸟（我看不见，不懂）落到阳台停着
黑暗中，我翻了个身，起手点燃一支烟，没抽
它不需要来的

女儿

女儿生了一个小女儿
在即将生产的日子
女儿的丈夫离开她走了
女儿带着她的女儿
回到家乡，同她父母住在一起
从此4个人（但愿）再没分开
假设这是一个故事，它离我
确实太近（就在我家隔壁）
反之（是什么意思），我出门游泳
正好在必然的村口碰见她，和她

七 月 （23首）

标准三首

昨天下雨。昨天的昨天，群芳南路的路中央
停着一块石头，是一个走路路过的人
把它抱走了。（昨天）我坐在凉亭里避雨
想起这件事，我想不明白，既然昨天（整天）
在下雨，那这个人是以什么标准
把石头抱走的，而且还是在昨天（前天）

只能说是在前天，一个人在群芳南路走步
考虑到明天会下雨，而且一下下一整天
她慢慢走着，以她的标准。她把石头抱走后
就回家了。第二天，也就是昨天，天空下着雨
我想起这件事，没想好，它至少有35个问题要想

1、这个人我认识，也不认识，要看当时的情况
2、当时，我坐在凉亭避雨，想这35个问题
但昨天并没下雨，虽然这（昨天下雨）
不是一句谎话，但也不对，昨天确实没有雨
至少我在凉亭避雨的时候没下。3、我很少关心政治
下雨一般，想想，雨是特殊的事物，在1986年

鸟在七月末

不能轻易说它就是鸟
是，它有鸟普遍的形状（那又怎样）
也有鸟飞行时，消失在空气中
那种特有的痕迹（这同样说明不了问题）
即使加上风格，比如，我所熟悉的鸟的风格
但我还是不能认定（哪怕相信）它就是
毕竟这会儿，已经到了七月的末尾

挖到石油了吗

现在是01:45分
醒来
一个乱蹦的蓝色电子（一点小）
最近的恒星在100个百万公里开外
它在烧着
是不是
就那么回事儿
我感到平和（在淡的光雾中，半呼吸）
树影在墙上交替晃动
像极了曾经混过的江湖，在？
起风时遇见谁

Untitled 16

12:20，吃完中午饭（2块鹅肉（昨晚跟王安徽在安徽饭馆（徽兴龙）吃饭打的包）、2根南瓜叶、半两米饭）喝口水，坐下来想：要是我也有1000亿（美元）。没想出来要是有一千亿会怎么样，干什么、怎么干什么时候干，可干可不干等等这些具体的深层次的问题，也来不及想，你想，1千个亿不多、不少，想想都幸福，怎么想，它都成立

三连斩

“你真的这么厉害?”

“我真的这么厉害。”

“你走。”阿强叹了口气，点起一支烟、摆摆手让他走他没说话，转身走开了

“等等。”阿强看着烟头上的烟气，道：“真走?”

“怎么了?”他停下脚步，回头望着阿强阿强没有看着他，也没说话。“没事，”阿强说，

“你走吧。再见。”

他没有说话，收起刀等着

阿强没再说话，抽着烟，想了些事，没想完

越南

我先看见大佛
它那高出树林的佛头
后才停下，望着它
哪儿也不想走动

顶层设计

写2句:1984年，艾伦·金斯堡
来过中国，写了2、3首诗。1984年
我没有记忆，5岁不到，也就是说
5年前，我来的时候，我自己并不知道
2、翻两页艾伦的诗集，挺好看
我不认识，他不在了。一个人不在了
而另一个人正在看他写的诗，他不知道
我想打个电话给他，结果是六回
打来电话给我（从成都），聊了聊
比特币要狂涨什么的。以上

再写2句

朝鲜：

如果7月大于6月
那么7月不会小于
等于6月；2、
7月不等于6月。
就当它是诗

写3首

1、不知道有没有醒着，喝些水
在一些植物边上坐着，感觉魂魄晃动不定
还要1小时到11点半才能接Jim放学
他在学习什么机器人组装，就是这样
昨晚喝的不多3、4瓶，主要在打牌，主要是
蓝石来了，他运气不错，王安徽后来也来
他不打，聊了会儿工作，没什么可聊的，没什么
希望，也没有失望，就是这样，现在到了
第二天上午的11:02分，这1分钟同样1p5（独一无二）

2、一个穿橘红耐克鞋的人走过来问我要火
我是一个火种保管员，负责火的一切
天下着雷暴雨，外出打猎的人3天了还没回来
不知道他们猎到吃的没有，我要等
等待也是我的工作，我要把火搞兴旺些

3、曾经有一头大雁

往南飞的同时它也在学习
后来它发现自己其实是一种鹤
这已经是很后来的事了，至少是1986年以后

远大前程

雪下了一夜
接着又下了一天
我没有去上学
闷在家里看水浒传
那会儿（1986年）
我刚开始认字
连风向都看不懂
没想到吧，老弟
你也会有今天（大夏天，
我正躺在床上吹冷气）
我想念你
多喝水，休息一下
晚上还会有大雪

火拼

七月，鸟来到天空（七月，鸟来到天空）

现在我有3个词：鸟、天空和七月
和一种状态（它在变化中）
以及一点想法（不重要，可有可无）那么：
原则上，我对七月的鸟不熟
它们不是苦大仇深，我得躲的远远的
要不鸟语乱喷太过随意，不单理论
脱离实际（那倒也无所谓）可—
被6月鸟听见了，它们会怎么想
被去年的鸟听见，又怎么办？我不喜欢
天空也是。七月的天空，虽然空荡
但空得并不实在，它只是惯性
当七月的鸟飞在七月的天空，我们看见鸟
不像鸟，天空，那哪里还是天空，它完全是空的
搞的天空里一点天空都没有，鸟飞在那里
根本就是空飞，没飞几下，就废了，单单的
停在空里，徒悲，也叹气，初步形成
喜欢的样子，准备好，随时对着干

洗脑

大鸟不能当饭吃
它是一种风格
离形式还相当遥远
被打下来的大鸟
见者有份

朦胧诗

超酷地站着。因为是
站在自动扶梯上
不用我动
我的（脑子、有机体、弱电神经等
包括全部）海拔在自动增高

对着装的理解

出门前洗个澡
回家后想起一个人
但是有一个人，出门后
再也没出过门（她把门卸了）
洗完澡，也没想起谁

殉道者帖

不认识
知道一点干什么的
死了，在昨天
据说是5点半下午

值得
也不值得（为鸡巴谁）
羞愧，聊表心意

达摩

看着一面墙
长久看着
好看，但没什么看头
一面墙，看不出
方向、它的主题，还是
有（也许有，不知道）
有什么好处，但是
又不能不看
一个看墙的人
看，是规矩
更是方法
甚至目的
她不但要看
还要实看
假装看、虚看
都没有意义
但就这么（安静，
不发出响声）
长久看着

又不太现实
墙是看不完的
全部看清，要有
全部的时间
她没有（再过2天
她要出山，和师弟
约好了一块儿去流浪）
空看，也不对

诗

现在是14:47分，下午，夏天
一天中有1分钟正好是现在
为此我已经等了2个小时，从中午
吃完午饭躺在床上等，到上一分钟还在等
它一定会来，我相信（因果），而且它
已经到来，来的可能不是时候，但正好在47分
也就是现在，和预计的不同，它比我快

枯坐在一支冒烟加湿器旁听音乐作

正对着的窗台摆着3盆什么植物
3盆都叫不出名字，1盆紫叶，1盆绿叶

带5朵粉花，1盆全绿，种在水里
3盆植物，不知道它们的名字
植物不是名字，一盆植物
应该有它的名字，但我不知道
全绿那盆，看着像滴水观音，但不是
走近看，更加不像，它的名字感觉是3个字
它不是滴水观音，虽然滴水观音
我也只是听说，从没见过，但它肯定不是
不像，不知道它叫什么，想不起来，又或许
我从来就不知道，另外2盆也是

2017年7月4日，美国

2头鹅，美国
图像采集，美国
一头马停在山顶不动，美国
有雾，美国
王者荣耀，美国
林冲和牛奶和冲浪，美国
等电话，美国
狒狒之王，美国
10:35分，美国时间
拖鞋，美国
★，美国
可口可乐和百事，（绝对）美国

千里走单骑，美国，诗
美国，去水缸里躺着

是谁在拉低诗歌的品味

雪停了，村里
来了一个年轻木匠
脚踏彩虹，身上冒着紫气
问他哪儿人，是不是安徽的
他也不说

比较文学

（哥哥不知道）地铁在减速进站
仿佛一群猴子找到了它们的发源地
我闻到一股逼近筑基的气息：
淡香型、掺和了一点轮回
感到气闷同时也想起鹌
是日，星期三，农历六月十二
宜晒书、翻墙，忌猜谜

微臣

星期一，退朝，独自一人来江边踱步
丫鬟B+打来电话，催问是不是回府吃早饭
江上，雾气迷糊，一条烂船斜插入水，如鹤
他感到消极，胸口一阵恶心袭来，遂孕

made in MALAYSIA

昨天（7月1日，2017年）是过去的一天
我没有出门，照常躺在床上混时间，没什么
特别的事。晚上，醒来，听了些音乐

八 月 （20首）

诗

2017.8.31

特别美好的一生

出了地铁，走去公交站
那里站着好些黑人，黑乎乎的
不喜欢
只有一个人走着回去
在月光的暴晒下

东林党的没落

留名青史的最高概念默记在心，没有消灭
庙堂里的龙却及时断了气，在不到1个月以前
清晨的秦淮河畔，无聊、凉，淫雨连绵

沾湿他空虚的衣袖。我们新到的同学
姓陈，名仲诘，字、号不详，会稽剡溪人
乘船来的时候，已经在河里弄丢了三两银子

吃到一只好吃的桃子

天气冷下来了
就在刚才
吃到了一只
很好吃的桃子
我打电话回浙江
爸爸说
他在二楼
看电视

2017年8月26日阴有时小雨，看树三首

看着一枝树
长时间、安静看着
如果是我（那个看树的人）
我能理解（这种行为）
但它的意义，有，但不大

如果只是（我能做到的
也就这样：）笼统地看着一枝树
它是杨树自然好，是银杏
也不错：而且从我的角度看去，
它正好是一枝秋天的银杏。

秋天，谈不上讨厌它或不讨厌
它是某些气候的统称
古时候，秋天适合砍头
但对看树来说，其实没多少帮助

白万

昨天，路上见到一片云
见了会儿

前一天，还是这云
第一次看见（它明显缺一只角）

玻利维亚万岁！

去年的雨

雨在下。雨就是这样
下，它是雨，老是停在空中不下
似乎又不太符合当下的潮流，特别是
去年秋天的风（它小，只能吹翻一张树叶）
总让我（特指我）故意想起躲在抽屉的
猫，之后才是淋湿的卢照邻

约翰

我就要睡着了
放下脑子，开始它的自动驾驶
我睡着了吗
还没有
还差一点
这将是一次无聊的旅行
抵达任何一个第二天的早晨
我还在，没有消失
马匹关闭巨大的马眼，路上没有风
打水的人，还没走到河边，便听见婴儿的哭声
约翰，我睡在3盆植物的边上，随时等着
那头鸽子降临，我现在看着

诗集

星期天，神经衰弱，易出神，大写FUCK
午后聊赖至极，躺在地板上看年轻时艾伦的诗：
窗户是打开的！50年前的老东西，从汽车城、
石油、永远的杰克到越战，每看2页，迷迷糊糊
能睡过去3次，但总比凭空想象一群海洋巨兽
来的健康，“塞班巴斯雨”，J.走进卧室
告诉我，这是他给自己取的新名：塞把、
巴4、女，这是准确它的发音，他在窗台上
找他的乐高积木。我不知道。秋天，14:18分
21秒，可以点起一支。事至如今，2017减1979
38，我越来越像一个诗人，四肢无力，智商
归零，老派，约等于什么都不是。这就是原因
写诗而不是别的，好处显而易见，你可以写任何
东西，任凭你怎么写，只要它是诗。“人都是
会死的，然后呢”，2天前的星期4晚上，3个人
在石佛营的星空下谈论这个，浪漫、去中心、
资本主义（那根本不算个事）和犬儒，我不喜欢
小麦啤酒，可乐，到现在也才2块5一个
老李从蒙特利尔回来还不到48小时，而XX
他在准备卖掉房子，找一个人待的地方，东京
诸如此类的，仿佛那也是未来，但，虚无
并不高级，我们最后还是达成了共识，然后
结账、叫滴滴，右拐上四环，走广渠路，一路
无比清醒到DBC加州小镇，家！哪儿也不想走动

在遇见梅超风的傍晚

她是一朵花，那也是一朵有更高要求的花
但如果她是一朵云，看上去，似乎也没什么可惜的
说老实话，最近风气不好，我有些搞不清状况
在江湖上随便遇见一个人，她都想约你去看电影

满清

很久没有梦到7、8头那么多的象群
跟它们有一搭没一搭的游荡着，那些地方
我不熟，也没有气候变化和色彩，我感到衰老
后又觉得悲伤，便在起风时醒来，去洗手间
刷了会儿牙、修剪胡须，吃了几个薯片

5岁，for J.

每隔一段时间，鲸鱼会浮出海面呼吸空气
不要怕，它们没有灯。

漫长的顿悟

慢吞吞走着
停下
停在一部自动
存/取款机前面
想（这个、那个
比如想想人生
它是个什么东西
怎么回事，是不是
提前忘了密码）
保持严肃、
酷

.....

2根中指
叹口气，回家
买点比特币

鸟8月

因为是在鸟8月
风大部分停着没动
雨下了一整天
全部成了水
等于没下

走在路上的人
无意中点燃一支烟
点燃后，发现
手头上并没有火
他捡起地上的纸牌
翻开看，仍然是方片3
这时狗从不远处走来
大陆还在漂移
2、3个悲观者
站在银杏树下数钱
有一个似乎要暗一些
似乎要深一些
似乎要不确定一些

扁担可以借给他用几天

这日子是怎么过的
吃饭时忘了吃饭，出了门
不知道怎么回的家，天空（傻乎乎的）
看不出好和坏，鸟飞进去
飞出来统一成了燕
木头倒在路上
人民看见人民想吐

票房

中印战不战，什么时候战
这是国家的事，我也不是佛教徒
没有理由去关心它。可是我睡不着觉
已经3个晚上了，前天晚上
是打牌赢了2百块，兴奋
昨晚是跟文涛2人对喝
喝的有些多，他直接趴下了
后来是池塘（她有些怒）过来拖走
而我回到家天就已经蒙蒙亮了
不知道中途去了哪儿，很危险
这就2晚上了，今晚，80%可能
又是没觉，不是因为别的，是
根本就不想睡，没睡的理由

记立秋

夏天结束了
这会儿是秋天
到了秋天
就要好好说话
少生气
想想去年这个时候
做过些什么，有哪些

是可以原谅
还没有被原谅的
一件件挑出来
数落干净

**大约在第（2017-1979）
*365+3、8，243个中午**

在麦当劳吃些垃圾
去广场转半圈，抽会儿
烟雾，看看天空
跟一个湖南的（长沙桂花树小学的）
小朋友聊2句
我去过那儿（湖南省）
2000年是去看1个高中女孩
2001年忘了、2003年，秋天
一个晚上，约2点半
我突然在长沙
一个火车站的硬凳上醒来
那时感觉天快要亮了

应急

某国人特别喜欢境界、禅宗、大，就像他们
同样迷恋无聊、病态、丰胸和各式各样的恐惧
所有一切对他们来说形同虚设，而明天
岂止更美好，简直如梦如幻如泡影。只是
勤劳、勇敢的双手并不能切实、有效的解决
性能力差的问题，伟大、悠久的传统基本也没什么卵用

连续换乘

- 1、这是一个来不及忧伤的时代
一个人远远的跑到他自己的前面
默默举起下面的家伙，举着
既达到了目的，顺带也照亮广大世界
- 2、是，有什么问题不是主权的问题呢
就连一把屌毛也有它的主权意识
风吹过，它不倒
用火烧它，它金刚不坏
不但春风得意，还要须尽欢
- 3、我是不是风雪中一个忧伤的卵蛋
不是的，我是A

九 月 （23首）

当代

昨晚上10点过后睡去
11点不到又醒来，醒来后
叹着气，走去阳台喝水
走到约一半：在客厅的电视前
停住，停了会儿

寓言

农民在路上走着
遇见一条冻昏的蛇
他捡起蛇放在胸口
蛇醒来，咬了他。这个寓言
叫《农夫与蛇》
它是一个关于

如何长生的寓言
也说出了一个浪子的难

VIP可关闭广告

把人分成男人和女人是上帝的事情
法律面前人人平等是人类自己的口号
上帝不是人类，他是上帝。反之，当一个人说
他是（不是等于）上帝，你们人类怎么样怎么样时
他到底在说、想说什么，还是说，这取决于
当时的情况。当时的情况是这样的：7、8点钟太阳刚刚升起，雾和露水因为低而常常被我忽略

童年的困惑是暂时的，它会忘记。to J.

我什么都不能说
坐下来
默默吃饭
而你妈，她有权力
也有这个精力
驯服你
把你耗成

一个没有个性、标准的人
顽抗是没有用的
这就是爱

wifi

雨在下，一个人跑进庙里躲雨，雨
是傍晚的雷阵雨，庙是空庙，连菩萨也没1个
人是一个没读过书的人，15、6岁，未婚
我为什么会知道这件事情，并且还认识
这个人（后来，她和她的弟弟一起去了广州。）
只有这一种可能，它是虚构的，否则，纯属巧合

罗生门

写完一首诗
照着它
新写一遍
你会发现它们
是同一首诗

委内瑞拉的疲惫与痛苦

可乐，是一种汽水
但它又不僅僅是汽水
它还是可乐

鸟在九月末

天在变暗，我在树下休息等鸟
它没来。那就没来，也没什么所谓，鸟
也不一定非得是一种东西，它是什么
我也没去想。杜甫，我这时想起你，一个风雨中
站在船上哭泣的老人，感觉着你污浊的呼吸
你说，恨别，鸟惊心，感动时眼泪乱飞
不知道出了什么事，但多少能理解，因为我们
是一家人，是遥远的亲戚，酉时35分，又是
九月末，要是没要紧事，麻烦再陪我会儿

无事贴

阳光少到看不见，风停着
我看着窗户前面的树木，集中看着它
粗厚、斜垂的树叶，1986年

梦醒来，再醒，还是梦
虎翻过山来河边喝水
我在回忆更远的事

像这样的一个下午，阳光

不新不旧几乎到处都是，鸟
飞在空荡的天空看不出飞了多久
一个洒水工提着他的水枪近看没动
风吹起树叶不断吹起树叶
时间在变它是怎么变的
以及为什么变。说出1句话，很轻
一说出，它便消失，化为乌有
不兴，不叹、也没怨
一个人她感到圆满
所有宇宙万物汇集在眼前，可惜了

在这样的一个下午，我一个人坐在阳台上

喝水，也抽烟，看着一根栏杆上的钢管
一根钢管着实有什么好看的，虽然它真实
它也不可能不真实，它就在栏杆上
我看不看它，它都在那里（意识、测不准

什么的就算了，我们至少还有神在大范围观察）
就这么一根钢管，我，钢管，我们之间没有
一个说法，它的表面有我变形的扭曲镜像
我也不了解它的历史、命运，它的归宿

是不是有这样的一个下午：我好好的

坐在阳台一角喝水，想起鹿，由鹿的气息，想起曾经的
你，这时，一些风吹过，树叶摇晃着，我慌忙返回去想，
你是谁，曾经，你是不是也在一条大路上无所适从的走
着，因为才开始走不久，你一直低垂着头，连有鸟飞过的
天空都没去瞥一眼。

非洲天使

出了地铁，来车站等着。我在听《传奇》，一个披
灯芯绒短大衣的青皮大哥凑过来对着我说些什么，听不
见。他在说话，凑近脖子。我看着他脖子，一段卑微的
脖子。我摘下一个耳机，才听见他说13路站牌什么的。在
哪儿，13路站牌，他说。他看着我。我指了指站牌所在
地方的那些站牌，就在那儿我说。他说没有啊，没有看到
有13路他看着我。他确信或者希望我知道。我不知道。
我不好意思把烟雾喷在他脸上，侧过头，告诉他那就是没

有。他走开了。

以上翻译成诗，大致如下：

在非洲，有一种天使
因为没有翅膀，人们经常误以为是狒狒
其实是有的，只是不想长出来
因为它们发过誓。

猩球崛起

1986年，秋天
偶尔想想封建制
其它没别的事

为五个地铁少女，三首

并不是说，此刻的黑暗就是黎明前的黑暗
它可能会继续漫长下去，漫过伤心的少女时代
接着又将淹没无趣的成年，不一定越漫越长
但一定越黑暗，它主要分2种：一种看上去黑暗
实际更黑更暗；一种看上去也黑暗，但其实
没有变化。而这种黑暗恰好是看不见的

我在人群中看见她们

看上去她们似乎有点多
也许三个更好（好在哪儿）
两个也可以（显得干净）
一个当然更合适（不知道）
五个少女就有五种可能
我看不出任何一种
她们小声在议论什么
仿佛掉了什么东西

仿佛被巨大的浪头抛进空荡的天空
又仿佛那只是一种错觉
中午，少女翻了个身，她在想。她看着
这双轻巧的手，傻乎乎的索性又昏睡过去

刻舟求剑

有一天晴天
走去一个地方
它在哪里
我并不知道
走到了
才想起是不是走错了地方
那里站着一个没有重点的陌生人
她问我，你的虎呢

大旱

看见一只狗
看着，看了一会儿
没什么特别的，普通
形式略大于内容
明嘉靖十五年（1536）
天地不仁，当地大旱
又一年，普降甘霖
但是我们镇也没出进士

诗

什么是城市生活。一种脏东西？快速交易？
地下通道里的一个污迹？用什么东西能够形容
城市生活。走进任何一家商店，买一罐可乐
在星期六上午，看完电影，去寺庙烧香
色彩斑斓的女尼姑在发短信，徒劳的动物
在街上出没，喷着雾，人们来到城市
过想象中的生活，龙、量子、禅宗什么都没有
只有音乐、诗、鸟、2毛钱，这算什么生活
生活在一个什么城市，天黑了，或者很可能
天其实已经塌了，爬上岸，曾经有一个
消费者，摸黑回到她的家中，客厅在下雨

在一个错误的地方

路灯下前后走来三个男人
三个都没什么文化，三个都是
从梁山归来无话可说的样子
而且这三个人，中间那个右手夹着烟头
他们的影子也相当普通
我看了下时间，正好在03点37分

芒光灯笼鱼

只在诗里
使用过一次这种
深海里的怪物
晚上醒来
又想起了它
在一个趴睡着的
女人边上
它的灯
还亮着

诗

南京，晴（有云），9月1日，2017
文昌巷、耶稣爱你、城墙、鸭血粉丝
这天走到哪儿、干什么，都一样：南京、
晴，9月，秋天。我有些失落（为什么？）
我也应该失落（比如，一个中年少女向我推销
截至到目前她的全部情感史，低调而奢华）
再有些无所谓，这是常态，那么些次来南京
我都没在街上碰见过（哪怕）1个女尼姑。总之
就是这样，民国，也有好的时候。18:37
G154，M&M巧克力风扇，给J.的小礼物

鸟三章

一

鸟还有什么可写的。该写、不该写的都已经写过，不能写、写不出的，硬写也写了不少。举个例子，比如：一头干净的鸟停在窗前，它还是一头我熟悉的鸟。它这个时候（中午，12:56分）来，不是为了与我相见，也不是特意飞来告诉我，鸟其实简单，简单到只有五个笔划。它停在那儿，是它想停在那儿。不复杂。而我看见它，也只是偶然。但见到后，就成了必然。见到并长久看着，那更不用说，它纯粹是我个人的事。我想过了：a、方向如果是错的，那就让它错着。b、要是严重出错，就好像一头鸟

犯了反鸟类罪（这都什么时候了），也没什么可遗憾的。

二

以前，有人还能听懂一、两句鸟语。人鸟在路上相遇，人还会歇下来听着，就当是在安慰一头鸟语连篇的鸟。更以前，不但听懂，人学的就是鸟语。鸟说一句，人学一句。鸟让她往东，她一口气连走了三里。日子是一天不如一天，现如今，人和鸟完全不搭边，也不认识。鸟还在整天说它的鸟语，人早就忘了，不是沉默，就是假装沉默着。有时想起来说两句，听着像是鸟语，分析起来仿佛也是，但究竟是不是，也只有鸟知道。真的想起来，我也有好久没见灰鸟了。至少有1986年那么久。灰鸟有一点好，它不说话的。

三

与一头熟悉的鸟相遇，在一个干净、明亮的窗台，我喝着水，它背对着我（这是它通常使用的方式），顺便拉出一点鸟屎。我感到熟悉，也安慰。正想套几句近乎，鸟（它不是灰鸟）就飞开，消失了。我只有看着它留下来的空鸟，看会儿，想想事情。有些是鸟事，一时半会儿想不起，也不想。而大部分、主要的其实还是些空事，空荡荡的，就像（熟悉的）鸟消失在空中，那种感觉。没有应该，不应该。

手表

走去厨房洗手表
看见碗里有2颗葡萄
只好吃了
先吃的那颗大、甜
后吃的（它是第一颗）一般
在星期六下午的3:46，瞬间想起
朋友肉和成语鸟不拉屎
他还在延安？

又十月 （19首）

边缘

在10月末，放大一头喜鹊
这类想法既换不成钞票，也不够边缘
季节不对

今晚月亮，致王安徽

回到家，坐下来吃些饭，月亮。
我不是搞音乐的，为什么？我写诗
没有搞音乐，这又是为什么。这辈子而已
所以，虚拟和现实中，它的完整表述
都应该是这样：一个人（就算是我）
回到家中，看见饭菜还留在桌上，只好坐下来
随意吃一些，期间，没有想起月亮，或者贝多芬
或者我更喜欢的巴赫。这就是杰作的意义
它总是比月亮，还要月亮并且有限。星期三

难忘

（所有这些，包括没有的）
它们究竟是些什么东西
怎么发生的，怎么就
发生了？我茫然，也不想弄清
它们就像一座超级干净的庙
坐在广场上：难忘。
干净难忘都是因为前不久
庙里走失了和尚

2017年10月29日，喝水三首

中午：风、树木、阳光
一个人（我不理解）站在银杏树下
她在站什么。风不大，阳光，是常见的
接近中午的阳光，而这枝银杏
从我看见它，它就在那里。1986年
31年了，没现在，哪里会有过去

2、我们说，一代人有一代人的诗文
这种说法在明亮和熙的秋日尤其令人颓败
我们是谁，不流行了，现在说的都是我
我这个，我那个，都是一个个的我，没有我们
其二、还是那句话，不要埋怨你的语言落后

身在壮丽、繁荣、伟大的祖国，要学会认命

3

为什么今天的天空空无一物却那么蓝
不应该。也不应该问。我问M。（她在洗头发）
当时没说，洗到一小半，她举头问，东西买了没
我不反对婚姻生活，只是不要相濡以沫

无插件

也许是睡过了头，醒来后，我又睡着了
有鱼，叫什么什么来着，很奇怪，鱼还有名字
梦里面，我第一次看见茱萸，它实在太红、太红
想不起来了，要是我也有一个妹妹，她一定
跑的很快，在风里而我从没见过。再醒来，
天已经过了黄昏，17:33，已经有60%多那么黑

但他们是朝廷派来的人

树叶一连落了三天（2017.10.25-27）
我忘了写诗，大概也忘了吃饭
早晨大雾，窗前，一头符瑞不召唤至
难道是到了封禅的好季节

深刻

2017年10月21号，我往远处看去，远远的
那里只是远，并不深刻。这句话是什么意思
没有意思。有，它的意思也不明确。2017年的
10月22号下午（即明天下午），我坐在阳台
朝远处看去，那里是高过树木的天空，空荡荡的
连远都算不上。也就是说，连着2天，下雨、
不下雨，我都有可能在想一个问题，而这问题
跟远不远的，其实没什么关联。是吗

解决

如果（我是说如果），如果过去的一天是
2017年10月21号，今天（2017年10月22号）
就应该是2017年的10月22号，这跟下不下雨
肯定没什么关系（这会儿下雨，在我看不见的
别的地方）。我只能在今天。但今天
又是哪天，假设，过去的一天还没过完
今天不是2017年10月21号，无论如何假设
它（21号，还有更前的20、18号等）都已经
是过去的一天，过去的，就让它过去（不要去
羡慕它，也不要反思）今天，2017年的10月的

22号（我同意），也会过去，但不是在今天
对此，我不作回答，但本质上愿意举手

法院：对一只烤箱的感情

我没用过它，一只降为常温的烤箱
我的任务是抱着它，用电梯，从4层运到楼下
把它放在一堆垃圾边上，点燃烟，走去淮安
看一部电影，也是一个人，星期六

玄谈庙

让我想想。2天前，2017年10月18号
完全想不起。有雨？也许。那就算了
今天是（它必然是）2017年的10月20号
早上，我在路上看见一头喜鹊，它是
3头喜鹊中的其中一头，我停下看它，看着
看了一会。大致就这样，今天2017.10.20
没别的可说的：天空阴着（那就阴着，有什么
了不起）、时代：新（新吗，相对什么而言？
新，在视觉上它仅仅是一种错觉。不知道）、3、
星期五：离17：59分还有2分21秒。让我再想想
10月18号，也就是2天前，大前天，感觉上很近很近、

很近。怎么说呢，近到似乎能凭空想起一个良人但又没见过，不认识。知道吗，就是这种感觉。 $18-20$ ，等于负的2。这时，也就是此刻、Now，我想起我哥，这个夏天，我们一同去了玄谈庙，离村不远，3、4里路我们到那儿的时候，看到它没了

起立

2017年10月19日与2017年10月18日下雨不同
2017年10月19（以下简称19）的雨，并没有下在2017年10月18日这天，不是说它（19的雨）不够任性，它任性，而是19的雨，其实是2017年10月18雨的惯性，它不能不下，也不能不下在19这一天。19这一天很快会过去（20:25还有3个半小时），除了下雨，它还？（不知道）

历史的、现实的、也是未来的

历史上有且只有一天是2017年10月18号
今天，2017年的10月18号，正好是这一天
而且2017年10月18日这天发生的事情（全部：
包括我在路上遇见一头鸟，还是其它乱七

八糟的什么)也只可能在2017年的10月
18日(也就是今天)发生。这些都不重要
2017年10月18有太多种,比如法国的2017年
10月18就比我们的晚6个小时,所以,22:59分
睡觉,忘了这一天:2017.10.18,没毛意义。

第21集

与之前的第20集
和后头的22集
一样不好看

诗

2017.10.16

江陵

“宇宙中密度最高的物体是黑洞。”
抛开字面意思,这个句子大可理解为:
一个人在路上走一分钟,与刷一分钟牙齿

在时间上，它们相等（你能感觉到吗？）
或者2、这年头，失语
并不算时髦，它仅仅是趋近终极。

旧表现主义

2部橘红色手护拖拉机（没有拖拉机）
一根巨大的稻草（是常见稻草的100倍）
半条龙（悬挂在天空，普通的龙）

英超

现在是20:57，10月
2017年、星期三。躺着，在床上
在离我2米远的前方，一个人（我爱她）
她在拖地板。现在的情况是：要是
不写完这首诗，比如就到此为止

书法

我一定要知道埃塞俄比亚吗

知道乌鸦不是喜鹊的一种，而敌人的朋友这套已经过气了
再说，在1927~32年，谁知道党
最后就一定能走向成功

长假

0、一句话对应一个事实

一句话与另一句话保持遥远的距离

这第三句是空话，话不过三

3、太阳升起

我的心情忽然变高，像展开的花

像吗，两毛钱都不像，不过没关系，心情而已

入秋后，我的心情忽高、忽低

但总体评估主要还是一泡乌

2、退一步讲，马只是马，草也只是草

一匹吃草的马，就算它是一匹红马（我不知道）

它最多也就是一匹吃草的红马，怎么可能那么静

又怎么可以那么的静，它完（完全）全是静的，静的

完全不像话，而且还是在退一步讲的情况下

1、索性再退一步，回到1。我们说要有1

其实，也不是要不要的问题，当一个东西

只等于它自身，那我们就可以放心的认为它是1
1到处都是，对1的迷恋正在日益考验着人类

4、那么，开始：

如何开始。想起来，一件事从哪里、
什么时候开始，这些似乎都不是问题。这就像
一个以前认识的人，她不想活，所以抑郁
她有抑郁，所以顺便，她轻了身，从而离开（这）
沉重的世界：只是这怎么可能呢，假装没来过？
我帮她想过了

5、1957年，一个老人访问苏联，他说：世界
是你们的，也是我们的，但归根结底还是你们的。
有人说，他是诗人，但他的诗，显然还不够实用
也有人瞎起哄，说他坏，但实际是，风向还是变了
不再是东风压倒西风，而是稳定压倒一切

6、又是一个下（落）雨天

一个人停在树下看雨也叹气
一个诗人走过来看着他，问他，你这是在作什么呢
这人没说话，点燃一支烟看着，看着（什么）
一直看到看不见。诗人没再说话，
走进豪雨大雨，消失。

7、总结6：诗人的任务

是成为诗人，这没错吧
而不是其他乱七八糟的什么

成为诗人后，他的任务是消失
退而求其次才是迷失

即抒情。8、在秋天抒情
和在雨天看雨，两者有什么不同
没有。一般来说，在秋天说话
没什么重点，而雨，一场雨下在哪儿、
何时停，看雨的人说了不算
以前，有人指着天空（雨）问我
这雨什么时候会停。我不知道怎么回答她
我既没有抑郁，也不是什么反社会人格

9、她踮起脚
把紧绷的两条大腿分开
我顺势从后面推入，在镜中
看见她前倾的脸

10、幸福像花儿一样开放
特别是秋天了，我看见花儿枯萎又凋谢

11、秋天。作出一个判断，通常需要一个理由
我不喜欢秋天，和喜欢它的理由一样：这是一个
走下坡路季节。让人想起烂船、浅滩，还因为2：
秋天，朋友在一个一个减少（他们的反对票
都投去哪儿了？）它的近义词也是

12、有时秋天，我会在路上走着

我走着，像一个老派的走路人，只走路
没别的什么事，路走到哪儿，我忘到哪儿
经常忘了路，也忘了我自己（它是什么东西？）

不像13、有时（秋天）我停在路上不动
因为想不起怎么说话
这时，我会点燃烟
夹在手上不抽
烟在烧着，烟气
成为我的语言
任凭它舞蹈、消失
在充满大量空气的世上
不过这种情况少见
天黑了，我总会提前回家
照着原路和心中的动物一起

14、跟着我，它最近又长大不少
原本只是一头指甲盖那么点小的小兽
这会儿一晃，幻化成为一头空荡的巨怪
不但火气渐长，行迹也愈来愈潦草
我有些怕。也不是怕，是我生来温和

15、我是当年羊
又是1979年的射手
我妈常说，她生我们的时候
梦见过一双水渠里的鱼
和河岸边站着的那个书生

这件事，我在以前的诗中已思想过
我一直猜测认为
当时喊话的河岸书生
其实是一个迷失的举人
当然，对1986年以前的事
我确实想不起了，但有一点
我妈是对的（即使她迷信）：男羊
要当年，女羊隔年才好。

16、2017年10月3日，最新的一个下午，星期二
我坐着，在一个什么拐点上，双手抱在胸口，因为漂亮
而感到安静。

17、旅行：

08:35分：星期三，白白，躺着。墙、电视、椅子（一条椅子）、空调、地热控制板、墙、一面墙、白色、一面白墙、上、墙式空调、黑色电视机（一台）、37分、37分过5秒。一面白墙。SONY，索尼WHAT。咳嗽。躺着。袜子、2只一双袜子、彩虹、彩虹条纹2只一双袜子。叹气、躺着，惊悚。

10:20出发：穿鞋（穿鞋）。鞋带（脏）。打结，蝴蝶结，出发。背一个包、一点衣服、一点什么东西，水什么的。一个人。脑袋带上、烟和火机。看看鞋带、鞋带上的蝴蝶结。很好。出发时间、10:20分，正好。是最好的。在最好的时光，出发。出发。出。出出出，出去。去。去个地方。

副驾驶：路上没人。一个也没有。没什么人。也没车。

一些东西在移动，一些什么东西。凉鬼。一些东西。不是人。移动。一些东西，在倒退。风，倒退。树木、一些鸟东西、什么之类、怪东西、倒退。城市。一些脏东西。全部倒退。统统、全部。系好安全带。保持。

自动售票机：12:11分。一种自动、卖票的机器。修行。还早。队伍在移动。乱七八糟、一些人，形成队伍。在移动。一台自动机。命令人行动，形成队伍。动动手指，在屏幕上点两下。自动。自动就是全部。21世纪。自动就是21世纪。恐龙后代。

麦当劳：黄色M。油炸。便捷。补充能量。现代。流水的婴儿。2毛钱。可口可乐。轰炸。非洲。原始积累。神隐。

16号候车厅：原子。原子核和电子。粒子、跃迁。系统工程。星期三，上帝创造了蔬菜。一群原子细胞。灵魂附着、排队、大小包、身份证（二代）、电子车票，带你去目的地。一个人的旅行。孤单。想想土特产。

站台：抽会儿烟。风速2，偏南。什么是站台。站台什么。一个临时的地方。回忆。2000年、2001年、2003年，绵羊、捕快。方向。一个有方向的地方。站台。一个让人想起方向的地方。有没有人跳舞，在站台上。离别。

工业革命：火车、时速300、公里/小时。拖后腿的村庄、露天坟地、防风林、与没有希望的田野保持平行。大烟囱、平原、山、河（没看见）。同一片天空。多云。上下五千年、城春草木深。不知道。睡觉！800公里、4小时50分。

青岛：来这里作什么。出租车、方言、出站、17:45分。这个路、那个路、左右拐、上下坡、海味空气、老干部、

海底隧道。黑暗降临、下雨。殖民地的雨。落在地上，成为水。漓江西路。梅地亚。换个地方睡觉。

星期四、醒来：05:32分。天蒙蒙亮。一面墙、电视（关着）、白床单。标配拖鞋、两条沙发椅。这是一面墙。没有墙就没有房间。所以这是一面标准的墙。一面墙。电视机挂着。一面墙，空调（不知道在哪儿，大概中央式的）。一面墙，青岛。而不是别处。一面青岛的墙壁、一部青岛电视机（海信）、两条青岛沙发、两双青岛拖鞋。叹气、青岛。火机、青岛。脑子、青岛。青岛、青岛移动、青岛wifi，这究竟有什么意思。星期四：青岛。

沙滩：一万亿粒沙。不够。再乘一万亿粒沙。站在一万亿X一万亿沙粒上，看海。每个人都看着海。海是方向。淌着口水。不知道在看什么。每个人、海、方向、口水、他们在看什么。海对面是资本主义。一个人，从远方来，来海边，看着海。她在看什么。海里有一些浪花。每个人来海边，站在亿万亿万沙粒上，望着海。也有人下海，但很快，海浪把他推回沙滩。竟然有人在沙滩上数钱。

睡觉：可能是感冒，生病了。生、老、病，海鲜加啤酒。旅行的意义。生命是一场旅行（那个傻瓜说的）。一场可有可无的旅行。看着Jimmi，他睡着了。像个5岁的孩子。我不敢看。深夜，灯塔，海面泛着月光。那是阳光的折射。

改签：去一个地方，然后离开（那个地方）。那是因为，要是先没到（那个地方），你就不可能离开（那个地方）。而我们是动物。

让我想想，诗：音乐。一种好听的声音。一切都是音

乐。当你在音乐中。旅行、流动、哈利路亚、05:45的城市、早归的船、星期五、起床、雾、鞋带、不要吵醒她们。

又十一 月 （xx首）

回头

一支用完的针管摆在桌上……
在它周围极近的地方是一串钥匙
由一个地图挂坠、一把小刀、
一把钥匙组成。这是一把
银色的钥匙，银色
并不能用来开锁
也不反射光线
而是光线经过材质时
部分反射并穿过空气和眼睛
最后在脑子里
形成的视觉感受
不以主观意识而改变

Ddd

一个从腐败朝廷身退的人
发现了善，同时在阳光下想起穷人
绝不是属于都市的，在星期五（稍早的时候）

2017年11月10日风，三首

乱风中，我走去交拖了3年的物业费
从C区走到B区，还没到，风突然停了
我只好停下，等它。顺便看看这个国家

伸出手，在空中抓起一把风
不见得有多少意思：这时，风是空的。
假设伸出一只张开的手，迎着风，抚摸它
会不会想起一个（其实只可能是一对）
平坦的乳房，以及更远
一个漏风的女人。可以的

大约2千年前，万物还是由风构成的
走在风里的人，平和而安静，也不觉得饿
只有一件小事让她略微有些担心，那便是最近
身上的肋骨又长长了点。

旧鼓楼大街三首

2017年立冬的下午

旧鼓楼大街走来一个人

她的身后跟着一只猫

是吗，我不确定，我没看

我也不在那儿（旧鼓楼大街）

这人是谁，我更加，我想知道

也不可能。我电话蓝石问他

到了吗，我到了，在电话里我说

意思是我到了（我们约定的地方）而且是早到

我是下午4:42分从鼓楼大街站出来

到的旧鼓楼大街街上，街上空荡荡的

没有人，有，我也不想看见。我在街边坐下

旧鼓楼大街在哪里，为什么。

我往天空看，能看见的只有天空

看看左右，左边有些东西

移到了右边。我站起来，想走

可我根本站不起来。不去管这些

在旧鼓楼大街，我唯一知道的

是现在，我就在旧鼓楼大街

不是正好在，还是路过，而是我

被就在和现在包围了（在旧鼓楼大街）

2002年，天气还不错

我想和一个人分手，在旧鼓楼大街
但是她看着我，说，为了什么。

打击乐教室

几个儿童敲着哑鼓
因为没糖吃
快睡着了
2倍以上的家长
站在周围，观望
自己孩子有生以来
最拙劣的表现
没觉着伤心
人类在石器时代的后期
出现了农业和养畜业

丁酉九月十七，喝水三首

有风，树叶在摇晃
而我是因为看见树叶摇晃
才想起周围可能有风
但古人不这样想
他们说视，而不见

意思是（其意思可大、
可小、可深，也可有无：
就像我们的供给侧改革
我这会儿突然想起来
它进行到哪儿了。）

一片树叶在风里摇晃
但没有人说，其实是风
在绕着树叶旋转
因为这样倒过来说
不像是事实，也没有好处

即使不动，一片阳光里的树叶
我还是感到了某种危险
就好像风随时会把它吹翻
但这时，就因为树叶（它在等待）没动
风也就等着，没动

感谢：杜 金柱

作者/装帧：张 羞

出品：坏蛋继续出版 2017. 11